

Tripurantakodaharanamu

OF

RAVIPATI TRIPURANTAKA



EDITED BY :

N. VENKATA RAO, M.A.,

Junior Lecturer in Telugu.

Madras University.

Tripurantakodaharanamu

OF

RAVIPATI TRIPURANTAKA



EDITED BY :

N. VENKATA RAO, M.A.,

Junior Lecturer in Telugu,

Madras University.

శ్రీ

త్రిపురాంతకోదాహరణము.

రావిపాటి త్రిపురాంతక మహాకవి ప్రణీతము.



నిడుదవోలు వేంకటరావు, ఎమ్ ఏ,

సంస్కర్త.

Text Book for Preliminary Examination
Bhasha Praveena (Telugu) of the
Andhra University 1941.

Text Book for Vidwan Bhasha Praveena Examination
of the Madras University from 1944 to 1950.

మ న పి

1937 లో నేను ప్రకటించిన యీ లఘుకృతిని తమ
విశ్వవిద్యాలయమున విద్వాన్ పరీక్షకు పఠనీయ గ్రంథముగఁ
జేయుటయేగాక, దీనిని ముద్రించుటకు దయతో ననుజ్ఞయిచ్చిన
మదరాసు విశ్వవిద్యాలయాధికారుల కెంతయు గృతజ్ఞుఁడను.

1/A ఆలంగళపిఠి
తిరువల్లిక్కేణి, చెన్నపురి }
26-11-1946

నిడుదవోలు వేంకటరావు

ఆంధ్రభాషాపరిశోధకుఁడు
మదరాసు విశ్వవిద్యాలయము.

భక్తిరసప్రధానమై, యాంధ్రశైవవాఙ్మయమునకు సంబంధించిన లఘుకృతులయం దెన్నికగన్న యీయదాహరణము నేటి కించుమించుగ నాటచూరేండ్లక్రిందట సిరిగిరికి దూర్పు వాకిలియగు త్రిపురాంతకమున నెలకొనిన దేవరపేర వెలసినది. సంభుద్ధితో నెనిమిదియగు విభక్తులతో నెనిమిదిపద్యములును, కల్పకలును, నుత్కలికలును గలిగి భక్తిప్రశంసాపరమగు ప్రబంధ భేదమునకు నుదాహరణ మనిపేరు. ఆంధ్రవాఙ్మయమున నుపలబ్ధము లగునట్టి యుదాహరణములలో బండ్రెండవశతాబ్దమున బుట్టిన పాల్కురికి సోమనాథుని బసవోదాహరణము ప్రథమము. త్రిపురాంతకోదాహరణము కాలక్రమమున ద్వితీయమైనను, కవితాప్రకర్షయం దద్వితీయమగుటచే నీవఱకు రెండుతడవలు ముద్రింపబడినను మూడవతూరి ముద్రణావశ్యకత జేహార్చినది.

1. పూర్వమాతృకాగ్రంథవివరణము.

ఈయుదాహరణమునకు మాతృక తంజావూరున శ్రీ శరభోజీమహారాజ సరస్వతీభవనప్రాచ్యలిఖిత గ్రంథఖాండారమునందు గలదు. నే నీమాతృకకు సరియగుపులికను¹ వ్రాయించి

1. దీనిని యథామాతృకముగ వ్రాయించి సకాలమునకు నా కందఁ జేసిన తంజావూరు సరస్వతీగ్రంథాలయకార్యనిర్వాహకసంఘ గౌరవ కార్యదర్శులు శ్రీయుత రావుసాహెబు టి. సాంబమూర్తిరావు, బి.వి. ఎమ్.ఎల్. కికి నే నెంతయుఁ గృతజ్ఞుఁడను.

తెప్పించికొని యీముద్రణమున నుపయోగించితిని. దీనిని తొలుత క్రీ. శ. 1912 వ సంవత్సరమున సుప్రసిద్ధప్రాచ్యవిద్యా పరిశోధకులు మా రామకృష్ణకవిగారు విస్మృతకవులను పేరఁ దాము ప్రకటించిన గ్రంథావళియం దాటవదిగ, వెలువరించి నారు. అది వనపర్తియందలి బ్రహ్మవిద్యావిలాసము ద్రాక్షర శాలలో ముద్రింపఁబడి పీఠిక, లఘుటీకలతో నొప్పొచ్చుచున్నది.

శ్రీరామకృష్ణకవిగారే దీనినిరెండవతూరి శ్రీతిరుమల వేంకటేశ్వరపత్రికయందు, క్రీ. శ. 1933 సంవత్సరమున నేప్రియలునెలలోఁ బ్రకటించిరి.

పైని వినరించినవిగాక, యీ గ్రంథప్రశస్తినిఁ దెలుపుచు నమూల్యమగు తమహృదయపుఁబ్రతిని నాకు బ్రహ్మశ్రీ వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రిలవారు పంపిరి. వారికి నే నెంతయుఁ గృతజ్ఞుఁడను.

2. గ్రంథకర్తృత్వము.

ఈయుదాహరణమునకుఁ గర్త రావిపాటి త్రిపురాంతకుఁడు. ఈవిషయము గ్రంథమునం దెచ్చటను లేకపోయినను ¹సంధ్రవాఙ్మయమున సంకలితలక్షణగ్రంథములలోని యుదా

1 అంధ్రమున ప్రబంధరత్నాకరము, సంస్కృతభాషలో కవీంద్ర వచనసముచ్చయము, కార్జుధరునిపద్ధతి, జల్పాణునిసూక్తిముక్తావళి, వల్లభదేవుని సుభాషితావళి మొదలగువానిఁబోలిన సంకలితగ్రంథము. తెనుఁగులో మడికి సింగనసమకూర్చిన నకలనీతిసమ్మతము మొదటిది. ఇది రెండవది. ఇది యముద్రితము. మూఁడాశ్వాసములదనుక తంజావూరుపుస్తకాగారమునఁ గలదు. ఇం దపూర్వగ్రంథము లుద్ధరింపఁబడినవి.

హృత్తులవలన నిది త్రిపురాంతకుని కృతిగాఁ దెలియుచున్నది. క్రీ. శ. 16 వ శతాబ్దాదిని ప్రాచీనగ్రంథసంకలనము గావించిన పెదపాటి జగన్నాథకవి తనప్రబంధరత్నాకరమున ¹ దీనిని త్రిపురాంతకునిదనిఁ జెప్పియున్నాఁడు. ఆపైని యప్పకవి వేంకట కవియున్నగులాక్షిణీకులు తమగ్రంథముల దీనినిఁ ద్రిపురాంతకునిదిగా నుదాహరించియున్నారు. కావున దీనికిఁ గర్త త్రిపురాంతకుఁడనియే నిర్ధారంపఁదగియున్నది. ఇది యిట్లుండ క్రీ. శ. 1933 సంవత్సరమునఁ బ్రకటింపఁబడిన తంజాపురాంధ్రగ్రంథవివరణ సూచిక ² యందు నీగ్రంథమునుఁగూర్చియు గ్రంథకర్తనుఁ గూర్చియు నిట్లు వ్రాయఁబడినది.

166. త్రిపురాంతకోదాహరణము.

R సమగ్రము. వ్రాలు చక్కనివి. తప్పులు లేవు. శైలిల్యము లేదు. గ్రంథపాతముం గన్పట్టదు. “తలఁకి సీసమ రాజు దాడికోర్చినవాని” “వరలువరమానందవనధితీర్థమువలన” అని యీగ్రంథమున నిద్దటిపేరులు గన్పట్టుచున్నవి. వీరిలో గ్రంథకర్త యీతఁడని నిశ్చయింప వీలుగాకున్నది.

తరువాత నాంగ్లేయభాషలో నిట్లున్నది.

“There is a printed work of the same name attributed to Thripurantaka wheather this manuscript represents the printed work needs examination ”

2. ఆంధ్రవిశ్వకళాపరిషత్ప్రకటితము 1933. పుట. 37.

(చూ. పుట. 37. A Descriptive Catalogue of the Telugu Manuscripts in the Tanjore Maharaja Serfojis Saraswati Mahal Library.)

(ఈపేరితో త్రిపురాంతకుని కారోపింపబడిన ముద్రిత గ్రంథ మొకటిగలదు. ఈతాటాకుప్రతియాముద్రితపుస్తకమునకు మూలమేమో పరిశీలించదగియున్నది).

కాని గ్రంథప్రకాశకులు వైనివ్రాసినట్లు సీనమరాజుగాని, పరమానందతీర్థుడుగాని త్రిపురాంతకోదాహరణగ్రంథకర్త కాజాలడు. సీనమరాజు ప్రాచీన ద్రావిడ శైవభక్తుడు. చేరమరాజుని యీతని నామాంతరము. ఈతఁ డెనిమిదవశతాబ్దికిఁ బూర్వుడు ఈతఁడు గ్రంథకర్తయగుట యసంభవముగదా! ఇక “పరమానందతీర్థమువలన” అనునది కేవల గ్రంథస్థ విషయము. ఇది పంచమీవిభక్తికిఁగలకయందు ద్వితీయపాదమున ‘మఱియు సకలాశ్రితుల మనుచు నర్థమువలన’ యనుదానితో సార్థకతఁ జెందినది. ఇచట కేవలానందజలధితీర్థమనియే కవిభావము. అయినను గ్రంథకర్త పరమానందతీర్థులనుకొనుటకుఁ గారణము లేకపోలేదు. వివరణగ్రంథమున, పరమానందతీర్థకవిత్రగ్రంథములు పెక్కులుండుటచేత నామసాదృశ్యముచేత పరమానందతీర్థులని భ్రాంతిపొడమి యట్లు వ్రాసిరి గాని వేఱుగాదు. పరమానందతీర్థుడను వేదాంతకవి, అనుభవదర్పణము, శివజ్ఞానమంజరి, బ్రహ్మవిద్యాసుధార్ణవము, భగవద్గీతావ్యాఖ్యానము, ముక్తికాంతావిలాసము, దత్తాత్రేయ, శివముకుంద సంపదగి మన్న శతకత్రయము మున్నగు బహుళగ్రంథములు రచించినాడు. ఈతఁడు పదునాఱవశతాబ్దము నాటివాఁడు. ఈతనిచరిత్రము శతకకవులచరిత్రయందు వర్ణితము. పుటలు (167-171) ఈతఁడును త్రిపురాంతకోదాహరణకర్త కాజాలఁడనుటకుఁ బై వివరణము చాలును.

ఇట్లే శ్రీ గిడుగువారు తాము ప్రకటించిన ¹యప్పుకవీ
యమున త్రిపురాంతకోదాహరణముఁ గూర్చి యిట్లు వ్రాసి
యున్నారు. “త్రిపురాంతకోదాహరణము.” ఇది యెనిమిదితా
టాకులపుస్తకము. గ్రంథకర్త గుండయకవి.

ఇందు గ్రంథకర్త గుండయకవియనుట పొరపాటే !
గుండయ ప్రాచీనశైవభక్తుఁడు. గుండయపేరు చతుర్ధీవిభక్తి
యుత్కలికయం దుదాహరింపఁబడినది. ఈతనిచరిత్ర బసవపురా
ణమున వర్ణితము. ఈ గ్రంథము శైవసంప్రదాయక మగుట
చేతను, సందర్భానుసారముగ నాయాభక్తులచరిత్రము లుద్ధ
రింపఁబడుట చేతను, వారిచరిత్రము లాంధ్రసాహితీవేత్తలకు
సుపరిచితములు గాకపోవుటచేతను గ్రంథకర్తనుఁగూర్చి యిట్టి
పేరుపాటు గలిగినది. త్రిపురాంతకుఁడే గ్రంథకర్తయనుట
నిర్వివాదాంశము.

3. కవిజీవితము.

రావిపాటి త్రిపురాంతకుని వాడుకపేరు తిప్పన. ²తెలుగు
కవులలో నీతనిచరిత్రము బహుశులభముగా వ్రాయవచ్చును.
ఏలయన నీతనిపేరు తప్ప, తలిదండ్రులపేర్లుగాని కులగోత్ర
విద్యావిషయము లితరము లేవియుఁ దెలియరావు. త్రిపు

1. అప్పుకవీయము వావిళ్ల వారిముద్రణము 1924 అప్పుకవి ఉడ
హరించిన గ్రంథములు. అందులోని పద్యములు కి పుట యడుగున యథోక్తాసిక.

2. భాస్కరశబ్దమునకు బాచన్న, తిరుమలశబ్దమునకుఁ దిమ్మన, త్రిపు
రాంతకునికే దిప్పన్న, జగన్నాథశబ్దమునకు జగన్న అదిత్యనకుఁజైతన శైరపు
నకు బయ్యన్న వికృతరూపములు.

రాంతకునితరకృతులు సంపూర్ణముగ దొరకినచోఁ గొంత తెలియును గాని వానియందు కొన్నిపద్యములే లభించుచున్నవి గావున నీతనిచరిత్రము నిగూఢ మైయున్నది.

జన్మముచే నెవ్వఁడైనను భక్తిప్రపత్తియం దీతఁడు శైవుఁడని చెప్పనొప్పును. ఈయదాహరణమునందలి శైవసంప్రదాయాభిజ్ఞతయందేమి, ప్రాచీనశివభక్తకథాసూచనమునందేమి కవి శైవుఁడగుట స్పష్టమే! పేరు శైవులదే! ఈతఁడు శ్రీశైలమునకుఁ దూర్పువాకిలియగు త్రిపురాంతకక్షేత్రమున జనించి తద్దేవునకు భక్తుఁడై శృంగారకావ్యములను భక్తిరసప్రధానములగు కావ్యములు రచించె నని రెండవప్రతాపరుద్రునికాలమువాఁ డని శ్రీరామకృష్ణకవిగారు త్రిపురాంతకొదాహరణము తొలికూర్పునను మలికూర్పుననుగూడ వ్రాసియున్నారు. దీని 'కాథార మూహ్యము.

4. కాలనిర్ణయము.

శ్రీరామకృష్ణకవిగారు, త్రిపురాంతకుఁడు ద్వితీయప్రతాపరుద్రునికాలమువాఁడని వ్రాసినారు. త్రిపురాంతకుఁ డనుకవి ద్వితీయప్రతాపరుద్రునియాస్థానమున నున్నట్లు ప్రతాపచరిత్రమున¹ గలదు. కాకతీయచక్రవర్తులలోఁ గడపటివాఁ డగు నీప్రతాపరుద్రుఁడు క్రీ. శ. 1295 'మొదలు' 1326 వఱకుఁ బరిపాలించినవాఁడు. కావున నీతఁ డాకాలమువాఁడు కావలెను. కాని దీని కొకప్రతిబంధకము గలదు. రావిపాటితిప్పన్నచాటుధార యని యప్పకవీయమున యతిప్రాసవిషయికమగు మూ

1. ప్రతాపచరిత్రము-ఆంధ్ర సాహిత్యపరిషత్ప్రతిక. 7. సంపుటము. 7. పుట.

డవునాళ్వాసమున ననుస్వారసంబంధయతి కుదాహరణముగా
నీ క్రిందిపద్యము దాహరింపబడియున్నది.

మ. సరిజేనై రిపుడేలభాస్కరులు భాషానాథ! పుత్రా! వసుం
ధరయం దొక్కడు మంత్రియయ్యె వినుకొండన్; రామ

యామాత్యభా
స్కరుడో? ఔ, నయిన నృహస్తకరశాఖల్లే వవేయున్న వే
తర మైదానమునేయుచో, రిపుల హేతినే వ్రాయుచోన్.

పై పద్యమునందలిపాతము ముప్పదియిద్దఱుమంత్రులచరి
త్రమున రాయనామాత్యభాస్కరుడని యున్నది. ఇదియ సరి
యగుపాతము. ఈభాస్కరులు వెక్కుట గలరు. వారిలో నీ రా
యనిభాస్కరుడు దాతృత్వమున తెలుగునాటఁ జేరెన్నికఁ
గన్నవాఁడు ఈతనిఁగూర్చి భట్టాజులు చెప్పినపద్యములు చాల
గలవు. గ్రంథవిస్తరభీతి నుదాహరింప మానితిని. ఈతఁడు
క్రీ. శ. 1386 సంవత్సర ప్రాంతమున రాజమహేంద్రవరమును
పరిపాలించిన రెడ్డిరాజు కాటయవేముని యాస్థానమున నున్నట్లే
క్రిందిపద్యమువలనఁ దెలియుచున్నది.

చ. కలయఁ బసిండిగంటమునఁ గాటయవేము సమక్షమందు స
త్ఫలముగ రాయనిప్రభుని బాచఁడు వ్రాసిన వ్రాలమ్రోతలున్
గలుగలు గల్లుగల్లురనఁగంటకమంత్రుల గుండెలన్నియున్
జలుజలు జల్లుజల్లురనె సత్కవివర్యులు మేలుమేలనన్.

రాయనిభాస్కరుని స్తుతియించిన త్రిపురాంతకుడు
క్రీ. శ. 1330 ప్రాంతమువాఁడు గావలెను.

ఇందులకు పబలముగ శ్రీనాథమహాకవిరచితమై వల్లభ
రాయని కృతిగా పేర్వేలసిన కీర్తీదాభిరామమున త్రిపురాం
తకుని ప్రశంసగలదు.

ఉ. నన్నయభట్టు, తిక్కకవినాయకుఁ డన్న, హుళిక్కి భాస్కరుం
డన్నను, జిమ్మపూడి యమరాధిపుఁ డన్నను సత్కవీశ్వరుల్
నెన్నుదుటం గరాంజలులు నింతురు 'జే'యని రావిపాటి తి
ప్పన్నయునంతవాఁడ! తగునాయితొదోసపుమాటలాడగన్.

మఱియు నీ త్రిపురాంతకుఁడు సంస్కృతమున రచించిన
ప్రేమాభిరామము ననుసరించి తెనుఁగున కీర్తీదాభిరామము రచి
యించిన ట్లాగ్రంథమునఁ గలదు.

“దిప్పమంత్రింద్రతనయుఁ డార్య మణివల్లభామాత్యుఁ
డహరహంబు.”

వ. ఆమంత్రి శేఖరుండు రావిపాటి త్రిపురాంతక దేవుఁడను
కవీశ్వరుఁ డొనరించిన ప్రేమాభిరామనాటకము ననుసరించి
కీర్తీదాభిరామంబను రూపకంబు తెలుఁగుబాసను రచియించి
నాఁడు.”

వల్లభరాయనితండ్రి తిప్పన కర్ణాటరాజ్యమును పరిపా
లించిన మొదటి హరిహరరాయని రత్నభండారాధికారి
యగుటచేతను, నాతనిపెదతండ్రి లింగన రెండవహరిహర

(1) ఆంధ్రదేశమున భాస్కరులచరిత్రమునుఁ జెలిసికొనఁగోరువా
రీ క్రిందిగ్రంథములఁ జూడవలెను.

1. ముప్పదియిద్దఱుమంత్రులచరిత్రము- (1839)
2. భాస్కరోదంశము- కాశీభట్ట బ్రహ్మయ్యకాశ్మీగారు (1893)
3. రాయనభాస్కరమంత్రిచరిత్రము-గురుజాడ శ్రీరామమూర్తిగారు (1900)

రాయల సేనాధిపతి యగుటచేతను, వీరిరువురు 1404, 1412 సంవత్సరప్రాంతమున నున్నవారు. వల్లభరాయఁడు శ్రీనాథుఁడును సమకాలికులు (కీర్తిదాభిరామము. పీఠిక 10 పుట.) కావున క్రీ. శ. 1404-12 ప్రాంతముననున్న వల్లభరాయఁడు స్తుతించిన కవి త్రిపురాంతకుఁడు క్రీ. శ. 1380సంవత్సరప్రాంతమువాఁడనుట సమంజసము.

శ్రీరామకృష్ణకవిగా రూపించిన క్లీతిపురాంతకుఁడు ద్వితీయప్రతాపరుద్రునికాలమునఁ బెద్దవాఁడు కాకున్నను నా కాలమున ననఁగా క్రీ. శ. 1320 సంవత్సరప్రాంతమున జన్మించి యుండవచ్చును. మఱికొందఱు విద్వాంసులు త్రిపురాంతకుఁడు ద్వితీయప్రతాపరుద్రుని యాస్థానవిద్వాంసుఁడని వ్రాసియున్నారు.¹ దీనికి వైకవిగారి వ్రాతయే యాధారమై యుండనోపును. కవి 14 వ శతాబ్దివాఁడని నిశ్చితము.

5. కవికృతేతర గ్రంథములు.

త్రిపురాంతకవికృతు లీ క్రిందివి మనకుఁ దెలియుచున్నవి.

1. త్రిపురాంతకోదాహరణము-సమగ్రముగా దొరకినది.
2. అంబికాశతకము-

4. కొండవీటిసామ్రాజ్యము-మద్దులపల్లి గురుబ్రహ్మశర్మగారు (1915)

5. చాటుపద్యమణిమంజరి-జేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రిగారు-ప్రథమభాగము (1924) పుట 75-88.

¹ Sources of Vizianagar History. 17. Kridabhiramam of Vinukonda-vallabharaya, "This is a translation into Telugu of the Sanskrit Prema-bhiramam a drama belonging to the class called Vidhi in Sanskrit drama-turgy of the poet Ravipati TripuraItaka of the Court of Prataparudra II of war rangul, Page 55. (1919) (Published by the Madras University).

3. చంద్రతారావళి.

4. మదనవిజయము.

సంస్కృతమున ప్రేమాభిరామము.

1. త్రిపురాంతకోదాహరణమును: గూర్చి

ముందు తెలుపబడును.

2 అంబికాశతకము.

ఇం దేడుపద్యములుమాత్రము లభించినవి. వాని నిటఁ బొందుపఱచెదను. శతకమున కంబికా యను మకుటము.

ఉ. ఆదిమశక్తి యీతరుణి, యాద్యకుటుంబిని యీకుమారి, ము
తైదువయీతలోదరి, చివ్వాత్తక యీసతి, విశ్వమాత యీ
వైదలి, సర్వలోకగురుభామిని యీచపలాక్షి, యంచు బ్ర
హ్మాదులువచ్చినిచ్చులు హిమాద్రికి నిన్నెఱిగింతు రంబికా !

ఉ. కూడెడివెండు కల నిడుదశకూడటిఁ బ్రోవఁగ, బొడ్డువైవళుల్
జాడలుదోప, గ్రొమ్మెలక శ చన్నులుమించుదొలంక, సిగ్గునన్
జూడగ నేరముల్ మెఱుఁగుఁజూపులు నీనహిమాద్రియింటనీ
వాడుట శూలికిన్ మనమువాడుటగాదె తలంప నంబికా !

ఉ. భారతివై సరోజభవు శ పాలవసించి, రమావధూటివై
నీరజనాభు.జెంది, ధర శ ణీధరనందనవై. మహేశ్వరుం
గోరి వరించితమ్మ నినుఁ శ గొల్వక యూరకయేలకల్లు సం
సారసుఖంబు లిమనుజ శ సంతతికిం దలపోయనంబికా !

(ప్రబంధరత్నావళి పుట 55)

చ. బెడఁగగు రత్నదర్పణము: శ బేరివెన్నెలవోసి నిచ్చులుక
దుడువఁగ, పాలసంద్రమునఁ శ దోచిసుధాకరు మేనికందువో

గడుగఁగ, నేరెటేట సితకంజము ముంపఁగ, నై జకాంతితోఁ
దొడరిన తల్లి నీ మొగము శ్రీ తోసరిపోల్పఁగ జాలునంబికా !

ఉ. తెప్పలఁబోరుఁ దల్పులిసిఁజీంతలువాతెడుచూపుగుంచియన్
ద్రిప్పి తళుక్తునం దెఱచితన్న నిమోమునఁగాయు వెన్నెలలో
ముప్పిరిగొన్న వేడుకలుఁమూఁగినసి గ్గసియాడఁ బ్రీతి నీ
వ ప్పురమేఘజూచి తనునవర్థముగొంటి పొసంగ నంబికా !

(ప్రయోగరత్నాకరమునం దుదాహృతము.)

ఉ. వాలినకన్ను ముంగురులు శ్రీ వాలెఱకెంపుమెఱుంగు జంటిపై
గ్రాలెడు తారహారములు శ్రీ కంకణచారుకరంబు డాపల్క
దూలుచునున్న పయ్యెదయుఁదోచినకన్నులుమోడ్చిమోడ్చి
పాలగునీశుమేను సగఁబాలుమనంబునఁ జేర్తునంబికా !

ఉ. లాఁచిపరాంగనల్ వరవిలాసమనోహరవిభ్రమంబులన్
చూచినఁ జూడఁ డుత్తముఁడు శ్రీ చూచినఁజూచును మధ్య
ముందుదా
జూచినజూడకుండిననుఁజూచు కనిఘ్నఁడు నన్ను వీరిలో
చూచినజూడకుండు గుణిఁజూచిన చూపునజూడుమంబికా.

(తొలికూర్పునుండి)

ఈశతకమునుఁగూర్చి శ్రీరామకృష్ణకవిగారి యభిప్రాయము నిటఁ బొందుపఱచుట యుక్తము.

“అంబికాశతకమునఁ బార్వతీనాయకాగుణవర్ణనాదులు
రసజ్ఞుల కింపుగా మృదుభాషతోఁ గూర్పఁబడినవి. నేటికాల
మున శృంగారరసముద్రసారవిధులు కొందఱును, భక్తిరసని
యమప్రణాళికాపాఠీలు గొందఱును సుత్తమదేవతావర్ణన

ముల శృంగారరసభావముల రసాభాసములుగఁ దలచుచున్నా
రు. దీనిలో నుత్తమదేవతలైనను, నంబికాశివుల పరస్పర
శృంగారరసోన్నతి వర్ణింపఁబడినది గాని ధ్వనికారులమతమున
రసాభాస మనునది యొకటను గానరాదు ”

3. చంద్రతారావళి.

ఇందిరువదేడుపద్యములలో నాలుగుమాత్ర మే లభిం
చినవి.

మ. చరమత్కాధరచారుసింహముఖదంష్ట్రాకోటియానాఁగ నం
బరశార్దూలనఖంబునాఁగఁ దిమిరే శ భప్రస్ఫురద్గర్వసం
హరణక్రూతరాంకుశంబనఁగ నుశద్యల్లిల మీరేఖ ని భా!
త్యరుచిం బోల్పఁగఁబెంపఁగు న్విదియచంద్రా! రోహిణీవల్లభా!
మ. అమితభావంతతమాలవల్లిలవన శ వ్యాపారపారీణదా
త్ర మొ, సాగంధకషండకుట్టలకుటీ శ రాజీసముద్ధాటన
క్రమనిర్వాణధురీణకుంచికయొ, నాఁ శ గంబెంపునన్తి కళా
రమణీమత్వముఁ జూడనొప్పెసఁగుచంద్రా! రోహిణీవల్లభా!
మ. రతిచాఢుండనుమాయబోగిచదలం ద్రైలోక్యవశ్యాంజనం
బతియత్నమునఁగూర్చిమాక్తికమయంబైయున్నపాత్రంబునకా
మతకంబేర్పడఁబెట్టి దాచెననమీశమధ్యంబునకా మచ్ఛసం
తతముకా కన్నులపండువై వెలయుచంద్రా! రోహిణీవల్లభా!
మపాలకయ్యంబులఁగల్గుముద్దుటలుకన్ శబుష్పాయుధారాతిమొ
క్తులఁదీర్పకా దలమీఁదగాననగునీ శ క్రుష్మేచుపుణ్యాంగనా
తిలకంబైన భవానిపాదనఖపం శ క్తిం జెందఁదెందంబులకా
దలఁతాచుక్కలతోడిమక్కువలుచంద్రా! రోహిణీవల్లభా.

ప్రబంధరత్నావళి పుట 54.

4. మదనవిజయము.

ఇయ్యది యెనిమిదాశ్వాసములగ్రంథమనియుఁ గామ శాస్త్రపరిషయికమనియు, నిందు సంజ్ఞాభియోగిక, భార్యాధికార, పారదారిక, వైశికాది ప్రకరణములు గలిగినదనియు వ్రాసి, ప్రతి క్రిమిదప్తమై యుంటనందుండి రెండుపద్యములుమాత్రమే తొలి కూర్పున శ్రీరామకృష్ణకవిగా రుదాహరించినారు.

క. సతిగుణవతియగునేనియు

పతి కది రత్నంబ ప్రాణ శ బంధువ యమృతం

బతివయదుర్గుణియగునే

బతికెడపనిచిచ్చు కాలు శ పకయదికాల్పున్.

మ. గుణమున్ సుందరరూపమున్ విభవమున్ శ గూటంబు

సాభాగ్యుల

క్షణముం జారుచరిత్రమున్ వినయమున్ శ

జాతుర్యమున్ ధర్మభూ

షణముంగల్గి పతివ్రతామహిమ మిం శ చంగలెనే దత్సతీ

మణిచింతామణి దానిదాల్పగలగన్ శ మర్త్యుండె మర్త్యుం
డిలన్.

పై ప్రకరణవిభాగమును సంస్కృతకొఱ్ఱకమునఁ గలదు.

కొఱ్ఱకమును దెలుఁగునరచియించిన కూచిరాజు యెఱ్ఱన త్రిపురాంతకుని నుతియించుట నీగ్రంథకర్తృత్వము నిశ్చయమని చెప్పనొప్పును.

ప్రేమాభిరామము.

ఇయ్యది సంస్కృతమున పీఠిరూపముగా రచియింపఁ బడినది. కీర్తాభిరామము దీనియంతానువాదమని తెలిపితిని.

ప్రేమాభి రామము సంపూర్ణముగ లభించినగాని గ్రంథపరిశీలనకుఁ గూడరు గలుగదు. ప్రేమాభి రామము పెదకోమటి వేముని 'సాహిత్యచింతామణి' యను నలంకారగ్రంథమున నుదాహరింపఁబడినది. సాహిత్యచింతామణి యముద్రితమే-అందుండి.

పరారిసందర్శితసన్ని వేశౌ

ఋతురా భూతపయోజకోశౌ

ఇహోషమస్తాశఫలోపమానౌ

స్తనోకియంతాపురతోభవేతామ్.

అనుశ్లోకము సాహిత్యచింతామణియం దుదాహృతము.

దీని తెలుఁగుపద్యము.

“దొర సెమునంధుచుట్టుకొనితోరణకట్టై నురోవిభాగముకొనిరుడుపయోజకోశరమణీయతఁదాల్చెను వర్తమానవత్సరముననొప్పై హేమకలశంబులబాగున, ముందఁ పేటికిఁ గరినిభయానచన్నుగవ కొఁగిలిపట్టులు గాకయుండునే.”

క్రీడాభిరామమునఁ గలదు. (పుట రిరి.)

మఱియు ప్రేమాభిరామము వృత్తరత్నాకరవ్యాఖ్యయం దుద్ధరింపఁబడినది.

తరుణం సర్వపశాకం

నవౌదనం పిచ్చిలానిచదధీని

స్వల్పవ్యయేన సుందరి

గ్రామ్యజనోమృప్తమశ్నాతి.

దీని తెలుఁగుపద్యము.

“శీతకాలంబు కడిమాడనేయఁగుడుచు

భాగ్యవంతుండు తేసాడిపల్లెపట్ల

గొట్టెయోరెంబునిగురావఁగూరతోడఁ
పిచ్చిలంబైన నేతితోఁ బెరుగుతోడ.”
కీర్తిదాభిరామము 87 పుటలో గలదు.

6. ఉదాహరణగ్రంథములు.

వాఙ్మయమున నాగ్రంథములస్థానము.

ఆంధ్రవాఙ్మయమునకుఁ బ్రత్యేక విశిష్టతఁ బ్రతిపాదించిన గ్రంథములలో మున్నెన్నఁదగినవి యుదాహరణములు. వాఙ్మయచరిత్రకారు లీగ్రంథముల నింతదనుక తడవినట్లు కానరాదు. ఈయుదాహరణములు మనకు లభించినవి కొలఁదిగనే యున్నను, నేఁడీగ్రంథరచనము ప్రాయీకముగా నంతరించినను, వీనిపరిశీలనమువలన ప్రాచీనాంధ్రకవితాఘోషదాయముఁగూర్చియు వాఙ్మయపరిణామముఁగూర్చియు సపూర్వవిషయములెన్నియేని యెఱుకపడుచున్నవి. సంస్కృతసారస్వతముద్ర సంపూర్ణముగఁ గల వాఙ్మయచరిత్రము దక్కఁ దక్కుంగల జాతీయవాఙ్మయస్వరూపమును నెఱుంగని వాఙ్మయచరిత్రకారు లీగ్రంథములు విస్తరించుట వింతగాదు. సంస్కృతసాహితీసంపర్క మంతగాలేక విశిష్టమగు తెలుఁగుకవిత్వ వెలయింపజేసికొని ద్విపదలు, యక్షగానములు, శతకములు, గేయములు మున్నగు కావ్యభేదములలో జేరినయుదాహరణములు సంగీతసాహిత్యములకుఁగల పరస్పరసంబంధమును నిశ్చయపరచుచున్నవి. మఱియు నాంధ్రభాషాతత్త్వవివేచనమునకు, నాంధ్రవాఙ్మయపరిణామ నిర్మాపణమునకు నీయుదాహరణము లెంతయేని తోడ్పడుచున్నవి. కావున నీగ్రంథపరిశీలన నిదంతముల కావశ్యకమే యగుచున్నది.

తెలుఁగుకవిత పదకవితయనియు, పద్యకవితయనియు రెండు తెలుఁగులు తెలుఁగునాట తొల్లిటినుండియు నెన్నికఁ గన్నది పదకవితయే. ఏవాఙ్మయమునందైన పద్యకవితకన్న పదకవితయే ముందైనను తెలుఁగున నొకకాలమునఁ బదకవిత యు, వేటొకకాలమున పద్యకవితయుఁ బెంపుఁజేందినట్లు కవి తాసూప్రదాయములు తెలుపుచున్నవి. ఈరెండింటికీ మార్గ మనియు దేశియనియు వ్యవహారము గలదు. మార్గదేశిపదములు సంగీతశాస్త్రసాంకేతికములు. సార్వదేశికముగ సంస్కృతమై గ్రాహ్యమగునది మార్గమనియు, నేకదేశికముగ దేశభాషా సహజమగునది దేశియనియుఁ జెప్పవగును. దేశభాషలయందు సాహిత్యశాస్త్ర మభివృద్ధియైనవెనుక భాషావాఙ్మయవిషయ మునఁగూడ నీపదములుపయుక్తమైనవి. కావున సంస్కృతపద సమీళితమై, తల్లత్వలక్షణసమంచితమగు కవిత మార్గమనియు, దేశ్యపదపూరితమై జాతీయమగు కవిత దేశియనియుఁ దెలియ నగును. దేశియనఁగా మనోహరము జాను ననునర్థము దెనుఁగు ననేగాక కర్ణాటభాషయుఁడుఁ గలదు. అత్యంతమృదులమును స్వాతంత్ర్యము నై మనోహరమగు తెలుఁగుకవితకు దేశి యనుపే రెంతయుఁ దగియున్నది. మార్గకవిత యక్షరగణనిబద్ధ మై సంస్కృతవాఙ్మయరహితమగునట్లున్నది యుండును. దేశికవిత మాత్రాగణనిబద్ధమై యాంధ్రచ్చందస్సూప్రదాయకమై యుండును. దేశికవిత యాంధ్రతాముద్రంగలిగి తెలుఁగుపలుకులతిథి తీయములు తెల్లము నేమునుండును. తెలుఁగునాట తొలుత నీదేశికవితయే పెంపుఁజేందిననుఁగాలక్రమమునసంస్కృతభాషా సాహిత్యమున మార్గకవిత రాజాదరణముఁ బడసి, దేశికవితను

మఱుఁగువడఁ జేసినది. గీర్వాణపదకవితావ్యామోహమున
లాక్షణికు లీపదకవితను నెక్కువగఁ బాటించరైరి. కావుననే
నేటి యాంధ్రసాహిత్యోపాసకులకు సంధ్రకవిత యథార్థ
కథన మక్రతపూర్వమైనది.

ఉదాహరణస్వరూప మియుభయపథకముల సమ్మేళ
మును విశదీకరించుచు నన్నయోపజ్ఞమగు మార్గకవితాప్రపంచ
మునకు దోలిసర్గమైనది-ఉదాహరణములు నృత్తము, కళిక,
ఉత్కలికయని మూఁడుభాగములుగ నున్నను ఉత్కలిక, కళిక
యం దొకభాగమగుటచే నిది రెండుభాగములనియే చెప్పన
గును. ఇందు తొలిభాగమున సాధారణములగు చంపకోత్పల
శార్దూలమత్తేభనృత్తములు సంస్కృతచ్ఛందస్సంజాతములు.
మార్గకవితానుయాయికములు - కళికోత్కలికలయందుఁ జెప్ప
బడురగడలు జాతులలోఁ జేసినవి. ఇవి యంధ్రచ్ఛాదోనిబద్ధ
ములు-తెలుఁగున సీసములు, నక్కరలు, తరువోజలు, ద్విపదలు,
రగడలు, కందములు మున్నగుజాత్యుపజాతిభేదములు క్రీ. శ.
9 వ శతాబ్దమునుండి ప్రచారములో నున్నట్లు శాసనాదులవలనఁ
దెలియుచున్నది. చంపకమాలి కాదివృత్తసమన్వితమగు మార్గ
కవితగూడ వీనితోపాటు వర్ధిల్లుచున్నట్లు శాసనాదులే తెలుపు
చున్నవి. దీనింబట్టి చూడ సంధ్రమున విశిష్ట కావ్యరచనమునకుఁ
బూర్వమియుభయకవితారీతులు వేలువేలుఁ బెంపుఁజెంది కావ్య
రచనాప్రారంభమున సమ్మేళనముఁ జెందెననియు, సట్టిసమ్మేళ
నమే భారతాదిగ్రంథరచనాపాటవమునకు బాట యయ్యె
ననియు, సట్టిసమ్మేళనము గ్రంథరీతిని చున ముసలబ్ధమగు వాఙ్మ
యమునఁ దొలుత యుదాహరణమునఁ గానవచ్చుటచే ప్రాచీ

నాంధ్ర గ్రంథస్వరూపము నీయదాహరణము విశదము చేయుచున్నదనియుఁ జెప్పినగును.

ఆంధ్రకవితాపరిణామముఁ దెలిసికొనుటకు నుదాహరణము లుపయుక్తములు. తెలుఁగుకవిత వీరపదమై, ద్విపదమై, త్రిపదమై, చతుష్పదపరిమితమై పరిణితిఁజెందినట్లు గానవచ్చుచున్నది. వీరపదములగుపాటలును, ద్విపదములగుప్రబంధములు, గానయోగ్యములగు త్రిపదాది సంయుక్తములగు యక్షగానములును, సలక్షణవృత్తకవితాసమన్వితములగుభారతాది గ్రంథములును వాఙ్మయవీధిని ప్రథమ, ద్వితీయ, తృతీయ, చతుర్థ ఘట్టములు. ఉదాహరణము లీతృతీయ ఘట్టమునఁ జేరినవి. ఉదాహరణములు ద్విపదప్రబంధాదులవలె నొకేవిధమగు ఛందస్సుతోఁగాక పదకవితయందలి ఛందోవిశేషములను గలిగియుండును. యక్షగానాదుల యందువలె కేవల గానయోగ్యమగు పదములు హెచ్చుగా నుండకపోయినను, లయతాళ సమన్వితమగు పదములతో, వృత్తరచనము గలిగియుండుటచే నివి ద్విపదప్రబంధకవితకుఁ జివరను, యక్షగానకవితకు ముందుననుఁ బుట్టినవి యని నిశ్చయింప నగును.

7. సంగీతసాహిత్యముల సంబంధము

యక్షగానకవిత్యమున కుదాహరణకవిత్యము ముందను విషయము సంగీతసాహిత్యములకుగల పరస్పరసంబంధమును కొంతవఱకు విశదము చేయుచున్నది. ఉదాహరణమున రగజలు తాళాంగప్రధానములు. తాళాంగమున చతురశ్రత్ర్యశ్రమిశ్రజాతులు ప్రకటితము లగుచుండును హరగలియను రగజకు నాటతాళము, హయప్రచారము, తురగశల్లనము, విజయ

మంగళము, వీనికిరూపకతాళము- మధురగతియును రగడకు నేకతాళము, ద్విరదగతి, విజయభద్ర వీనికి జంపెతాళము, హరిణగతి, వృషభగతులకుఁ ద్రిపుట తాళమును లాక్షణికులు నిర్వచించిరి. కావున నీరగడల నామాతాళలయాన్వితముగఁ బాడుచుండెడివారని తెలియుచున్నది. యక్షగానములఁ బదకవితయందలి భేదములు సంపూర్ణ తాళలయాన్వితములుగా పరిణితిఁజెంది సంగీతశాస్త్రానుగుణ్యముగ నుండుననువిషయము మనకు సుపరిచితమే మఱియు నవ్యక్తమధురమగుగానమునకు, సువ్యక్త మధురమగు తెలుఁగుకవితకుఁ గుదిరికఁగూర్చుటలో నీయుదాహరణగ్రంథములే మొదలని యూహింపఁదగి యున్నవి.

8. సప్తవిధవిభక్తిపరిణామము.

ఉదాహరణగ్రంథములు భాషాతత్త్వవివేచనమునకుఁ గూడ తోడ్పడుచున్నవి-ఉదాహరణముల సప్తవిభక్తిరూపముల నాధారముగాఁ జేసికొని, యొక్కొక విభక్తికి మార్గజాతి పద్యముల నావిభక్త్యంతములఁ గూర్చుటచే, నివి కేవలము విభక్తిప్రత్యయ ప్రచురణమునకైఁ పుట్టినట్లూహింపఁ దగియున్నవి. విభక్తిప్రత్యయసరణి భాషయందు చక్కఁగ నేర్పడినతరువాతనే నీయుదాహరణములు వర్ధిల్లెనని చెప్పుటకు సందియము లేదు. అయిన నేడంద్రవైయాకరణులు చెప్పిన విభక్తిప్రత్యయములన్నియు నుదాహరణముల నుపయుక్తముకాలేదు. ఈవిషయము తెలుఁగున విభక్తిప్రత్యయపరిణామమునుఁ దెలిసికొనుటకు మంచిసాధనము. తెలుఁగునిభక్తులు, ప్రత్యయములు, మొదలగువానిఁ గూర్చిన యాధ్రవైయాకరణుల వివేచనము

భాషాతత్త్వమునకుఁ గుదురుపడుటలేదు. ఆంధ్రవైయాకరణులు సంస్కృతమున నేడువిభక్తులుగనుక తెలుఁగునను నావిభక్త్యర్థమును సూచించుపదములు విడదీసి వాని నేడువిభక్తులుగాఁ జెప్పిరిగాని, పరిశీలించిన సంస్కృతాంధ్రవిభక్తుల కేమాత్రము సంబంధములేదు. తెలుఁగున విభక్తిప్రత్యములు సంస్కృతమువలెఁగాక భాషయందు స్వతంత్రప్రయోగముగలిగి స్వతంత్రార్థబోధకమగు శబ్దములు. సంస్కృతమున విభక్తివిచనముఁ బట్టి ప్రత్యయభేదమున్నది. నామాంత్యాక్షరము ననుసరించి ప్రత్యయము మాటుచుండును. మఱియు వేటవేటర్థమున సంస్కృతమున నొకేవిభక్తికి రెండు ప్రత్యయములు లేవు. తెలుఁగు విభక్తులకు వైలక్షణ్యములన్నియుఁ గలవు. ప్రస్తుతము తెలుఁగున సప్తవిధవిభక్తులివి.

ప్రథమ—డు, ము, వు, లు.

ద్వితీయ—ని, ను, ల, కూర్చి, గుఱించి.

తృతీయ—చేత, చేన్, తోడ, తోన్.

చతుర్థి—కై, కొఱకు.

పంచమి—వలనన్, కంటె, పట్టి.

షష్ఠి—కి, కు, యొక్క, లో, లోపల.

సప్తమి—అందు, ఆ.

సంబోధనము. ఓరి, ఓసి, ఓ, ఓయి.

వై ప్రత్యములలో, ౧. ప్రథమయందు : డు, ము, వు, లు, ౨. ద్వితీయ : ని, ౩. తృతీయ : చే, చేత, ౪. చతుర్థి : కై, ౫. పంచమి : వలన, ౬. షష్ఠి : కు, ౭. సప్తమి : అందు, అను ప్రత్యయము లుద్దాహరణముల వాడబడినవి.

బసవోదాహరణమునందు చతుర్థివిభక్తిరూపము బసవ య్యకు'నై' అనికలదు. తరువాతియుదాహరణములలోఁ ద్రిపు రాంతఃకోదాహరణమునను, వేంకటేశ్వరోదాహరణమునను నీరూపము గనవచ్చుచున్నది. అప్పకవి యుదాహరణమునాఁటికి లేదు. చతుర్థివిభక్తియందు 'ఐ' అనుప్రత్యయమునకే 'కొఱకు' 'నిమిత్తము'నని యర్థము. చతుర్థివిభక్తియందు నేడు కానంబడు 'కొఱకు' అనునది ప్రాచీనకాలమున వాడుకలేదు. షష్ఠ్యర్థమందుఁగల కిన్, కున్ ప్రత్యయములకు 'ఐ' చేర్చుటచే కునై రూప మేర్పడినది. 'కొఱకు'విభక్తిరూప మితరువాతిది. ఈ 'కొఱకు' అనువిభక్తిరూపము, కొఱయనుశబ్దమునకుఁ గు ప్రత్యయముఁ జేర్చుటచేఁ గలిగినది. కాని నన్నయకాలమున వాడుకలో లేని 'కొఱకు' నను విభక్తికి, నన్నయకృతమని చెప్పఁబడు నాంధ్రశబ్ద చింతామణిలో 'కొఱకు కయి చతుర్థ్యాస్త్యః' అని యేల సూత్రింపఁబడెనో? ఆంధ్రభాషాభూషణకారుడు, కేతన చతుర్థికి షష్ఠియే నిలుచునని చెప్పెడి సూత్రమాతనికాలమువఱకు నీ 'కొఱకు' విభక్తిరూపము వాడుకలో లేదని తెలుపుచున్నది. అప్పకవియుదాహరణమున నీరూపము లేకపోవుటచే పదునైదు పదునాఱవ శతాబ్దములనుండి యీరూపము వాడుకలోనికి వచ్చెనని యూహింపవచ్చును. ఇట్లు, విభక్తిపరిణామమును కొంతవఱకుఁ దెలిసికొనుటకు నీయుదాహరణగ్రంథములు తోడుపడుచున్నవి.

9. ఆశ్వాసాంతవిభక్తిరచన-షష్ఠ్యంతములు.

ఆంధ్రప్రబంధములయం దీవిభక్తివిధాన ముదాహరణ ములవలె బాటించిరని చెప్పనగును. నన్నెచోడుని కుమార

సంభవము, భాస్కరరామాయణమున నరణ్యకాండము, తిక్కన నిర్వచనోత్తరరామాయణము, కేతన దశకుమారచరిత్రము, మంచన కేయూర బాహుచరిత్రము, కొరవి గోపరాజుసింహాసన ద్వాలింశిక, విన్నకోట పెద్దనకౌవ్యాలంకారచూడామణి మొదలగువానిఁ జూడుడు వానియం దాశ్వాసాంతములు తరువాతి ప్రబంధములందువలె సంబోధనాంతములుగా లేవు. ఏదే నొకయాశ్వాస మొకవిభక్తితో నంతముచేసిన, తరువాతి యాశ్వాసము నావిభక్తితోడనే ప్రారంభించుటపై కావ్యము లతోఁ గానవచ్చుచున్నది. తిక్కననిర్వచనోత్తరరామాయణమున నీవిధముగనే యున్నను, భారతమున నాశ్వాసాంతములు సంబోధనాంతములు. తిక్కనసోమయాజి తొలికృతియగుటచేఁ గాఁబోలు నిర్వచనోత్తరరామాయణమున నీనియమముపాటించి, తరువాత భారతమున నీనియమము పాటింపలేదు. ఈసంప్రదాయ మధునాతను లేఱుఁగుదు రనుటకుఁ గడచిన శతాబ్దివిప్రామాణికుఁడని ప్రఖ్యాతిఁగాంచిన చిన్నయసూరి తన శబ్దలక్షణసంగ్రహమున నీవిధముగనే వ్రాయుటతార్కాణము. శావున నిది మార్గకవితాసంప్రదాయజ్ఞుఁడగు నన్నయ భారతమందు వెలయకున్నను, దేశికవితఁ బెంపుచేసిన నన్నెచోఁడాది మహాకవు లీదేశికవితాసంప్రదాయమునుఁ బోషించినవా రగుటచే దీని పాటించిరనియు, తిక్కనయు దేశికవితాసంప్రదాయజ్ఞుఁడగుటచే, నీప్రాచీనసంప్రదాయమును దన తొలికృతియందు నిలిపెననియు, సావెనుక తన యంత్యకృతి యగు భారతమున విడిచిపెట్టెననియుఁ జెప్పవచ్చును.

మఱియు నాశ్వాసాంతములు ద్విత్వీయావిభక్తియందుండుట, రంగనాథరామాయణాది ద్విపదకావ్యములయందేగాక యక్షగానములయందునైతము గాన వచ్చుచున్నది. కాని వీరి కంటె ప్రాచీనుడగుపాల్కురికి సోమనాథుని ద్విపదకావ్యములలో నీనియమము గానరాలేదు. బసవపురాణ, పండితారాధ్య చరిత్రల సంబోధనమే యాశ్వాసాద్యంతముల గలదు. కాని తరువాతి ద్విపదకృతులలో నీ నియమము గానవచ్చుచున్నది. ఇదియును దేశికవితా సంప్రదాయమే. ఇది యక్షగానాదుల యందుఁ బాటించబడుటచే నుదాహరణలక్షణములలో నొకటి యాంధ్రకవితయందు మనకు నేటికిని ముద్రితమై యున్నదని చెప్పనొప్పును.

ఇదియేగాక ప్రబంధములో నియతమగు షష్ఠ్యంతములుగూడ నీ నిలిచియున్నయుదాహరణలక్షణములలో నొకటి. ఉదాహరణముల నెవరినిగూర్చి చెప్పుదురో వారికిఁగదా సప్త విభక్తిరూపములుఁ జెల్లుచుండును. మన కృత్యాదినిఁ బరిశీలింప గాఁగృతిభర్తనుఁగూర్చి వర్ణించుటయందుఁ గృతిభర్త యిట్టి వాడనియు, వానిఁ జేర్కొనుట సముచితమనియు, వానిచే నీఘనకార్యములు వెలసెననియు, వానికైకృతినిత్తుననియు, వానికి విశేషణములుగలవనియు, వానికి నంకితంబుగా నీకృతి రచియింతుననియు, సార్వవిభక్తికముగాఁ దొల్లి చెప్పుచుండిరనియు, నాపై కథాప్రారంభమున సంబోధముతో ప్రారంభించుచుండిరనియు, గొంతకాలమునకు వెనుక జెప్పినట్లులలో దక్కినవానిఁ జెప్పక షష్ఠ్యంతముల నొకదానికే జెప్పుచుండిరనియు, నదియే తరువాత శిష్టాచారముననియుఁ దలచు

చున్నాడను. షష్ఠ్యంతములు నేడు మన కుపలబ్ధములైన గ్రంథములలోఁ దొలుత బండితారాధ్యులశివతత్త్వసారమునను నన్నెచోడుని కుమారసంభవముననుఁ గానవచ్చుచున్నది. ఆరాధ్యులవారికాలమునకు ముందుగా నీయుదాహరణము లున్నవి. కావున షష్ఠ్యంతములు నీయుదాహరణములకు సంబంధించినవి యేయని తెలియుచున్నది.

10. దేశీయచ్ఛందోవిశేషములు.

దేశీయచ్ఛందస్సునకు సంబంధించిన జాత్యుపజాతులలో రగడకు రఘుట, సీసమునకు శీర్షికము, భరతుని నాట్యశాస్త్రమున లక్షణములతోఁ బ్రపంచితమైనది. భరతనాట్యశాస్త్రమున శీర్షికమును నొక ప్రత్యేకాధ్యాయమే గలదు. శీర్షికమునకు జానాశ్రయి ఛందోవిచిత్రమందును, ద్వీపదమునకు కేదార భట్టు వృత్తరత్నాకరమునను లక్షణములు చెప్పబడియున్నవి. కాని యంతమాత్రమున నీజాత్యుపజాతులు కేవలసంస్కృతచ్ఛందస్సునుండి పుట్టినవనుకొనుట సమంజసముగాదు. ఏజాతివారి కైన జాతీయవాఙ్మయము తొలుత పదరూపమునుండ వాని నుండియే ఛందస్సు లావిర్భావముఁ జెందుచుండును. ద్రావిడ కర్ణాటాంధ్రభాషలలో ముఖ్యముగ తెలుఁగుభాషకు నార్య భాషాసంస్కరణమును సంస్కారమును పొమ్మగానుండుటచే నీ సంస్కృతిఁ జెందిన ఛందోరూపములే భారతీయాదులఁ బ్రపంచితములయ్యెనని యూహింపఁ దగియున్నది. భారతీయమున నున్నంతమాత్రమున శీర్షికమునకుగాని, రగడకుగాని సంస్కృతమునఁ బ్రచారముగలదా? తెలుఁగువారు భాషావిషయమున సంస్కృతపదముల నేంతవఱకు భాషానుగుణ్యముగ రసస్ఫీర

కముగనుండునని యుపయోగించిరో, చంధోవిషయమునగూడ సంస్కృతవృత్తములను భాషానుగుణ్యముగ నున్నవానిఁ గొన్నిటిగ్రహించి, యుపయోగించి జాత్యుపజాతులతో సంపు టీకరణముఁగావించి కవితలవెలయించిరి. కావుననే సంస్కృతచ్ఛం దస్సంజాతములగు శార్దూలమత్యేభవృత్తములు ప్రచారమున నున్నను, సంస్కృతీయములని చెప్పబడు చంఘకోత్పలములకు తెలుఁగునందువలె సంస్కృతమున నే ప్రచారములేదు. వీనిఁ దెలుఁగువా రించుమించుగ తమస్వంతము గావించికొనినారు. సంస్కృతమున నతిమనోహరముగనుండు, వసంతతిలకము, మందాక్రాంత, ఉపజాతిమున్నగు వృత్తములకుఁ దెలుఁగున నంతగా ప్రచారములేదు. ద్విపద సంస్కృతమున వాడుకలేదు. తెలుఁగునకు ద్విపద ప్రత్యేకవిశిష్టత సంపాదించినది. దీనిఁబట్టి చూడ తెలుఁగువారు సంస్కృతచ్ఛందస్సునుండి వలయుసాధన సామగ్రిని సందర్భానుసారముగ వాడుకొనుచుండిరనియు, నంత మాత్రమున నాంధ్రచ్ఛందస్సు తనవ్యక్తిత్వము గోలుపోలేద నియు మనపదచ్ఛందః పరిశీలనము పరిణితిఁ జెందిన, మనజాతీయ వాఙ్మయస్వరూపముఁ జక్కఁగ విశదమగుననియు నుదాహరణ గ్రంథపరిశోధనమువలనఁ దెలియుచున్నది.

పదకవితయందలి యనాదరణచే సంస్కృతాలంకారికు లును వారిననుసరించి తెలుఁగులాక్షణికులునుదాహరణములను తుద్రకావ్యములలోఁ జేర్చినారు. ప్రాచీనకాలమున వెలసిన యుదాహరణములు ప్రశస్తకవితాసమన్వితములై కావ్యగౌర వమునుఁ బడసినవి. పరిణామమునఁ జిన్నవియయ్యును ప్రతిభా సంపత్తిని మిన్నలై శబ్దార్థప్రతిపత్తిని గలిగియున్నవి.

11 సంస్కృతోదాహరణములు.

సంస్కృతమున నుదాహరణములున్న ను నీయుదాహరణ
లక్షణము నాంధ్రోదాహరణలక్షణముతో భేదించున్నది ఈ
విషయమునఁ గూడ నాంధ్రోదాహరణము ప్రత్యేకవిశిష్టత
విశదమగుచునే యున్నది. సంస్కృతోదాహరణమునకు లక్ష
ణము ప్రతాపరుద్రీయమునం దిటులఁ జెప్పఁబడినది.

“యేనకేనాపి తాలేన గద్యపద్యసమన్వితమ్
జయేత్యుపక్రమం మాలిన్యాదిప్రాసవిచిత్రతమ్
తదుదాహరణం నాను విభక్త్యష్టాంగసంయుతమ్.”

కాని యీయుదాహరణములు సంస్కృతమున కాళిదాసుని
కాలముననుండియు నున్నటుల మనకుఁ దెలియుచున్నది. రఘు
వంశమున ‘జయోదాహరణం బాహ్వోర్గాపయామాస కిన్న
రాకా’ అనియు, విక్రమోర్వాశీయమున ‘పత్రేనివేశిత ముదా
హరణం ప్రియాయా’ అనియును కాళిదాసు రెండుతడవ లుదా
హరణములఁ జేర్చొక్కనినాఁడు. కాని సంస్కృతమున నుదాహర
ణములు పై లక్షణమునకు లక్ష్యముగా నొకటియు నుదాహర
ణమునకైనఁ గానరాలేదు. పై లక్షణముననుసరింపని యుదాహర
ణముమాత్ర మొక్కటి సంస్కృతమున నిటీవల లభించినది.

సంస్కృతవఱ్ఱన నీయుదాహరణముఁ బూర్వలాక్షణిక
శైవకవిసార్వభౌముఁడు పాల్కురికిసోమనాథుఁడు రచించి
నాఁడు. ఇదియుఁ బండ్రెండవశతాబ్దమునాటిది. ¹ ఈయుదాహ

1. దీనిని శేషను, మిత్రులు బండాదు తప్తయ్యగారును ఆంధ్ర
సాహిత్యపరిషత్పత్రిక(సం. 32-3-4)లోఁ బలుగురికిలోఁ బ్రకటించితిమి.

రణ మాంధోదాహరణలక్షణము ననుసరించియున్నదనుట
కందుండి కొన్నివిధ క్తులనుదాహరించుచున్నాఁడను.

ప్రథమావిభక్తికళిక.

అపిచపురాతననూతన శివగణపాదోదకపరిలసవభిషేకః
క్షుశితవిపల్లవ పల్లచుజంగమ లింగసమర్చన నిచితవివేకః
సతతవికస్వరభాస్వర నిజముఖమండలఖండిత రజనీనాథః
కృతయుగవర్తనకీర్తననిరసననిపుణపవిత్ర చరిత్రసనాథః
ప్రకటికదర్పక దర్పకరేణు ప్రమథన నిశితకరాంకుశహేలః
శుకముఖమానస కమలాకర విహరణచణరాజమరాళః
స్వానుభవించిత కూడలిపంగమ సంతతదేవధ్యాసాభిజ్ఞః
సూన్యతభాషణ భూషణవాణీసింహాసన గంభీరరసజ్ఞః

ఉత్కలిక.

శ్రుతిముఖరస్వరసరసమేత
స్త్రుతినికురుంబరసాయనగీత
త్రుతితహృద్వర్తనశితికంఠ
శమదమలాలన గుణితోత్కంఠః

సప్తమీవిభక్తిలోక గళి

అపిచాధార సురంగశాసరి
సుబభవభిశచిత్సుఖ సంధాతరి
వర్గచతుష్టయ దాపవశీలిని
దుర్గనిరసన కరుణాకాలిని
... ..

ఉత్కలిక.

సురగిరమందర
నిరుపమకందర

ఘనహరిచందన

వశమయనందన

అంతము.

యస్సంగీతసిద్ధి ర్యమాహురభవం, యేనార్చితంసూన్యతం
యస్మైస్వస్తి, యతస్తవీయముదభూద్యద్వీరశైవవ్రతం
యస్యాపాంగ సహోదరీచ కరుణా, యస్మిన్తహత్వాదికం
స త్వం త్రీణిజగంతి పాహిబసవామాత్యేశచూడామణే!

సంస్కృతోదాహరణ మాంధ్రోదాహరణలక్షణముల ననుసరించి యున్నదనుటకు పై యుదాహరణము చాలును. పై యుద్భృతభాగమునందు ప్రథమావిభక్తి కళిక సంస్కృతముననున్న వృషభగతి రగడ- తెలుగునవలె సంత్యానుప్రాస మిందుఁ బాటించబడినది. మఱియు నుదాహరణము చివర సార్వనిభక్తికముగా నుండుశ్లోక మాంధ్రోదాహరణలక్షణమే గాని సంస్కృతోదాహరణలక్షణము గాదు. ప్రతాపరుద్రీయలక్షణానుసారమున నిందు జయత్యుపక్రమముగాని, మాలినీవృత్తములు గాని లేవు. కావున నిది సంస్కృతమున నున్నను కేవలాంధ్రమునకు సంబంధించినదియే యని చెప్పవచ్చును. పాల్కురికి సోమనాథుఁడుఁ దేశీయచ్ఛందస్సు ననుసరించియే సంస్కృతమున నీయుదాహరణము రచియించి యుండునని నాయుభిప్రాయము. ఈయుదాహరణరచనమున దేశికవితాగౌరవమును పాల్కురికి సోమనాథుఁ డెంతవఱకుఁ బోషించినదియు తెలియఁగలదు. సంస్కృతమున నీయుదాహరణము లంతగా వర్ధిల్లమిడి గారణము గానయోగ్యములగు రగడాది వృత్తములకుఁ బ్రచారములేకుండుటయని తలపనగూను.

సంస్కృతమున నుదాహరణములందుగాక ప్రత్యేకముగ
సార్వవిభక్తికముగా శ్లోకములుండుట క్యాచిత్కముగఁ గాన
వచ్చుచున్నది.

కృష్ణా రక్షతు నోజగత్త్రియగురుఃకృష్ణం నమస్యామ్యహం
కృష్ణేనామరశత్రవో వినిహతాః కృష్ణాయ తస్మై నమః
కృష్ణాదేవ సముత్థితం జగదిదం కృష్ణస్య దాసోఽస్మ్యహం
కృష్ణే తిషతి సర్వమేతదఖిలం హేకృష్ణ ! రక్షస్వమామ్.

ముకుందమాల-కులశేఖరాశ్వారు.

సంస్కృతమున రగడలకునంతగాఁ బ్రచారము లేదను
టకు నొక యుదాహరణముఁ జూపుచున్నాఁడను. సోమదేవుని
యశస్తిలకచంపువు. 1916 సంవత్సరమున నిర్ణయసాగర ముద్రా
లయమున ముద్రితమైనది. అందలి 15-16 పుటలయందొక
రగడభేదము వచనముగా ముద్రించబడినది.

‘వికచకర్ణోత్పలస్ఫుర్ధితరశేషణాః కేళితాళక్వణత్కనక
మయకంకణాః సరసనఖరాజి విచ్ఛురిత భుజమండలాః కాంచి
కోల్లాస వశదర్శితోరుస్థలాః సైవీరసంజల్పనస్తేరబింబాధరాః
కర్ణకంఠామిషోద్వలిత కక్షంతరాః పృథునితంబస్థలల్లటహగతి
విక్రమాః సహజశృంగార రసభరిత ముఖభ్రమాః.

పైవచనమును

వికచకర్ణోత్పలస్ఫుర్ధితరశేషణాః
కేళితాళక్వణ త్కనకమయకంకణాః
సరస నఖరాజి విచ్ఛురితభుజమండలాః
కాంచికోల్లాస వశదర్శితోరుస్థలాః
సైవీర సంజల్పన స్తేర బింబాధరాః

కర్ణకంఠామిషోద్వలితకక్షాంతరాః
 పృథునితంబ స్థలల్లటహగతి విక్రమాః
 సహజశృంగార రసభరితముఖవిభ్రమాః

ఇట్లు ముద్రించిన నిది రగడ భేదముగా నేర్పడుచున్నది. ఇది తెలుఁగున ద్వైరదగతి రగడకు సరిపోవుచున్నది. మఱియు నిందు తెలుఁగునవలె రెండేసిపాదముల కనుప్రాసము పాటించబడినది. ఇంకను మాత్రాగణనిబద్ధములగునవి యశస్తిలక చంపువున గలవు. దానివ్యాఖ్యాత శ్రుతసాగరుడు వీని వ్యాకరించుపట్ల నేమియుఁ దెలుపక యట్లే విడిచినాఁడు. ఈగ్రంథ పరిష్కరణము గావించినవారికి నీఛందస్సంప్రదాయముఁ దెలియక వైవిధముగ వచనముగా ముద్రించినారు. రగడలు దేశీయఛందస్సునకు సంబంధించినవి, సంస్కృతము వీనికంతగాఁ బ్రచారము లేదనుటకుఁ దైయుదాహరణముఁ జూపితిని. దేశీయఛందఃపరిశీలనమున నాంధ్రఛందస్సు ప్రత్యేకత గోచరింపఁ గలదు.

మఱియు నీసందర్భమున సంస్కృతలాక్షణికు లీయుదాహరణములఁగూర్చి వ్రాసినవాని నెఱుంగుట యావశ్యకము.

12 కళికోత్కలికలు.

1. కేవలమాత్రాగుణప్రధానములని భరతనాట్యశాస్త్రమీవిధముగ వాని నిర్వచనముఁ దెలుపుచున్నది.

‘గుర్వాది రథ లఘ్వాది ర్యుగ్ధః సర్వలఘుస్త్వతః
 సుతుర్మాత్రాగణాజ్ఞేయాః పూర్వఛందోపికల్పనాః
 తతోఽర్థకలికాన్ పాతాన్ కుర్యాత్స్థుః కేవలః

గుర్వక్షరే తాలగీతపాతాస్తు కలికాస్తృతాః
నాట్యశాస్త్రము 31 అధ్యాయము, 217-18 శ్లోకములు.

2 అర్ధకళికాయనంగ నుత్కలిక - ఉత్కలికాలక్షణమును
బ్రత్యేకముగ వాచునుడు కావ్యాలంకారసూత్రవృత్తి యంది
చ్చినాడు.

గద్యం వృత్తగంధి చూర్ణ ముత్కలికాప్రాయమ్.

పద్యభాగవ ద్వృత్తగంధి

అనావిధలలితపదం చూర్ణమ్.

విపరీత ముత్కలికాప్రాయమ్. [I. 3. 23-24]

దీనిపై గోపేంద్ర తిప్పభూపాలుని కామధేను వ్యాఖ్యః
'ఉత్కలికాప్రాయమితి - ఉత్కలికా ఉత్కంఠా 'ఉత్కంఠో
త్కలికే సమే' ఇత్యమరః. ఉత్కలికాయాఃప్రాయః ప్రయోగ
బాహుల్యమ్ యస్మిన్ స్తత్ ఉత్కలికాప్రాయం గద్యమ్
యస్మిన్ ప్రాయమాణే శ్రోతృణా ముత్కంఠా బహుళా
భవతీత్యర్థః. యద్వా కలికాశబ్దోఽత్ర లక్షణయా రుహిరుహి
కాయాం వర్తతే-ఉల్లసంతీ కలికాం రుహిరుహికాం ప్రైతిప్రాప్నో
తీత్యుత్కలి కాప్రాయమ్. యత్ర పదసందర్భపరిపాటీ కాంఠోప
కాండసంరోహశాలినీ కలికేవోల్లసతి తదుత్కలికాప్రాయ
మిత్యర్థః.'

3. 'ప్రథమ మపరచరణసముత్థం శ్రయతి యది స లక్ష్యే

ఇతర దితరగదితమపి యదిచతుర్యమ్

చరణయుగళక మవికృతమపరమితి కలికా సా.'

వృత్తరత్నాకరము. ఉక్తిచ్చందోభేదము.

సంస్కృతమున నుత్కలికాలక్షణము గద్యమునకుఁ జెప్పఁ

బడినది. ఇచట, చిత్ర హేమన, నీగద్యమంతయు శ్లోకమయ మగు రగడవృత్తమే. సంస్కృతశ్చందస్సున దీని ప్రచార మంతగా లేనికారణమున నిట్టి గద్యలను ముద్రించినవారు వీనిని వచన ముగా ముద్రించినారు కాని దానిని అనుప్రాయములు కాననగునట్లొకదానిక్రింద నొకటి ముద్రించిన నిజము గానవచ్చును.

పాల్కురికి సోమనాథుడు వ్రాసిన సంస్కృతగద్య లీయుత్కలికలే! — చూ. సోమనాథుని పంచప్రకారగద్య అంతము.

‘జయశివరంజన, జయభవభంజన, జయకరుణాకర, జయసురభీకర, జయగతదూషణ, జయఋతభాషణ, జయగుణరాజిత, జయ గణపూజిత, జయజయ శ్రీబసవదండనాథ నమస్తే’-ఇదియే.

జయశివరంజన
జయభవభంజన
జయకరుణాకర
జయసురభీకర
జయగతదూషణ
జయఋతభాషణ
జయగుణరాజిత

పై విధముగ ముద్రించిన నిదిసప్తమీవిభక్తి యుత్కలి కకు దీనికి భేదములేదు గదా !

‘సురగిరిమందర
నిరుపమకందర
ఘనహరిచందన
వనమయనందన.’

పాల్కురికి సోమనాథుడు 'ఆరూఢిగద్యపద్యాదిప్రబంధ భూయిష్ఠరచన' యనుచోగద్యమున నిట్టి వృత్తగంధి యని యెఱుంగునది. అచ్చట గద్యమున నేటివచనముగాదు.

13 ఆంధ్రోదాహరణములు - లక్షణములు.

ఆంధ్రలాషణికులలో సుదాహరణలక్షణము తొలుత, ననంతని ఛందోదర్పణమున నీయబడినది. ఛందోదర్పణము కన్న మున్నైన కవిజనాశ్రయమున * నీలక్షణములేదు. అనంతని వెనుక, పెద్దన కావ్యాలంకార చూడాయణిలోను, చిత్రకవి పెద్దన లక్షణసారసంగ్రహమునను, అప్పకవీయమునను నీయుదాహరణలక్షణములు లక్ష్యములతో సహితమియ్యబడియున్నవి. అనంతచ్ఛందస్సున :

సీ. భాసిల్లు సప్తవిభక్తులం దును మఱి
 సుబోధనంబును సరవిం గాగఁ
 బ్రభునామయుతముగాఁ బద్య మొక్కటియును
 దగఁజెప్పి రగడ భేదంబులందు
 కళికలు ప్రత్యేకదళము లెన్నిదిచేసి
 తత్పరార్థముల నుత్కళికలనఁగ
 నేకసమాసమై యేడుదళంబులు
 తుద విభక్త్యర్థంబుఁ దోఁపఁ బలుక

* రంగరాట్ఛందస్సున భీమనయ్యుదాహరణముల కీలక్షణములఁ జెప్పె నని వైలక్షణములే వచనములో వ్రాయఁబడియున్నవి, గాని నేడు భీమన కృతముగా వెలయుచున్న కవిజనాశ్రయమున సుదాహరణలక్షణముగాని వై వచనముగాని లేదు. కస్తూరిరంగకవి తనఛందమున నే లక్షణగ్రంథమునుండి దీనిని వ్రాసెనో తెలియదు.

దానికెనఁ గాఁగఁ జిక్కిన దళమమర్చి
 ఫణితులొడఁ గూర్చు సార్వవిభక్తికముగఁ
 గట్టుకడపటిపద్యమొక్కటి రచింప
 నది యుదాహరణంబగు నబ్జచాభ ! (3-4-5).

ఇందు లక్షణమునకు లక్ష్యము లేదు.

అని లక్షణము, లక్షణసారసంగ్రహమున—

‘సప్తవిభక్తులు సంబోధనంబునఁ

గలుగు నెన్నిదివిభక్తులు గ్రమమున
 పతివేరుతోఁగూడఁ బద్యమొక్కటి

రచియించి రగడమార్గము జూడ
 కళికకు నెనిమిది దళములు తాఁజెప్పి

తత్పరార్థమున సుతక్లికఁ జెప్పి
 అదియు నేకసమాస మైయుండు దళముల

కును విభక్త్యర్థంబు గనఁగఁ జేసి
 దానికినిగాగ నెన్నిదోదళముఁ గూర్చి

పద్యమొక్కటి సార్వవిభక్తికముగ
 నందుఁ దుదఁ గూర్చు నది యుదాహరణమగు

ధీర ! యో యాంజనేయ ! సుధీవిధేయ.

చీనికి లక్ష్యము ఆంజనేయోదాహరణము—2 ఆశ్వాసము.

అప్పకవీయమునః

సప్తవిభక్తులు సంబోధనంబునఁ

గూడ నెన్నిదివిభక్తులు గ్రమమునఁ
 బతివేరు దొరలంగఁ బద్యమొక్కటిచెప్పి

రగడభేదములు మార్గములుఁ గాఁగ

కళికలు నెనిమిది డళములు గావించి
 దానిలో సగము నుత్కళిక జేసి
 యది యొక్క సమనసం బయ్యెడుదళములే
 న్నిదిఁ గూర్చి దానికే దుద విభక్తి

బయలుఁజేచి కట్టికడను సద్యమొకటి
 పలుకవలయును సార్వవిభక్తికనుగ
 నిర్వదాటుపద్యములందు నిశిన ధాత్రి
 నిది యుదాహరణములందు రిద్దరెరిత!

దీనికిలక్ష్యము—శృష్టోదాహరణము.

ఈయుదాహరణమున నెనిమిది విభక్తులకు నీ క్రింది వేల్పు లధి
 దేవతలు—

ప్రథమకు—వాణి, విరావలి.
 ద్వితీయకు—ర్షుట, కీర్తిమతి.
 తృతీయకు—కీర్తి, సుభగ.
 చతుర్థికి—దేవలాభిని, భోగమాలిని.
 పంచమికి—సాణి, కళావతి.
 షష్ఠికి—లలిత, కాంతిమతి.
 సప్తమికి—ఘోషి, కమల.
 సంబోధనమునకు—పరసాలి, జయపతి.

అప్యకవి చెప్పిన యీయధిదేవతలలో, వీరావలి, కీర్తిమతి,
 సుభగ, భోగమాలిని, కళావతి, కాంతిమతి, కమల, జయపతి
 యనువారిని మాత్రమే రంగకవి రంగరాట్టుండస్సునఁ జేర్చొ-
 నినాడు. ఈవేరులుఁ గలుగఁజెప్పినఁ దద్దేవతలు సకలశుభంబు

లొసంగుదు రని చెప్పినాడు అప్పుకపి యుదాహరణములలో
నాలుగు తెగలు కలవని యిట్లు చెప్పినాడు.

సీ. సంబుద్ధియెడలించి సత్తవిభక్తులు
పలికిన భక్తి సద్దళి యనంగ
సంబుద్ధితోఁగూడ సత్తవిభక్తులు
పలుకనొప్పారు బద్దళి యనంగ
సంబుద్ధితోడ విషమవిభక్తులతోడఁ
బలికినకృతి యు విద్దళి యనంగఁ
గళిక లుత్కళికలు గమకింపఁబలికిన
కావ్యంబు నుత్కుల్లకంబు ననంగ
నవనిఁ జాటు ప్రబంధము లందు మిగుల
నాటుకొని యొప్పుచుండు నీనాల్గుదెగలుఁ
గానఁబడు నుదాహరణముల్ గానలోల !
కామెల్లీశ ! వల్లవీ కామ ! కృష్ణ !

సద్దళి, పద్దళి, విద్దళి, ఉత్కుల్లకము నను నీనాలుగును
నుదాహరణపరిణామమునుఁ గ్రమముగ సూచించుచున్నవి.
ఉదాహరణములలోఁ దొలుత దేశికవితయే వెలసిన దనుటకు
నీనాలుగుదశ లెంతయేని తోడ్పడుచున్నవి. వైనాలుగింటిలో
మార్గజాతిపద్యము లేకుండుట గమనింపఁ దగినది.
దేశిపదములనుండి యుత్పన్నమైన వృత్తాదులకు విభక్తి ప్రత్య
యముల జేర్చి తాళలయాన్వితముగా నుదాహరణములు
తొలుత రచింపఁ బడినవి. ఆవెనుక సంస్కృతచ్ఛంద ప్రస్తార
ముచే, మార్గజాతిపద్యము లిందు జేర్పఁబడి ప్రస్తుతము మనకుఁ

లభించిన యుదాహరణముగాఁ బరిణమించినది. కావున వీనినుదాహరణల ప్రాచీనరూపములని చెప్పవచ్చును.

త్రిపురాంతకోదాహరణమున నాంధ్ర లాక్షణికులు చెప్పిన వైలక్షణములన్నియుఁ గలవు. ప్రాయశః అనంతరంబు పాల్కురికి బసవోదాహరణమును జూచి యీలక్షణము రచించి యుండవచ్చును. బసవోదాహరణమే. తరువాతిదారికి వరపడి యని తలఁచుట భావ్యము.

14. ఉదాహరణ కావ్యవస్తువు.

ఉదాహరణములు భక్తిప్రశంసాపరములని ముందు జెప్పఁబడినవి త్రిపురాంతకోదాహరణము శివభక్తి ప్రతిపాదకము అయిన నిందు నిరూపింపఁబడిన శివభక్తి వీరశైవమతోద్భిష్టముగాదు. వీరశైవమతప్రవర్తకుడగు బసవనకుఁ ద్రిపురాంతకుఁడు చాలవెనుకవాఁడైనను నిందు బసవప్రశంసగాని సమకాలికభక్తవరుల ప్రశంసగాని గానరాదు. జంగమలింగ తీర్థప్రసాదాది వీరశైవమతసాంకేతికపదజాల మిందుఁ బ్రయుక్తము గాలేదు. త్రిపురాంతకోదాహరణమునఁ బ్రస్తుతులైన భక్తులు : కన్నప్ప, సేనమరాజు, సాఖ్యతోండఁడు, నంబి, భల్లహఁడు, చిటుతోండఁడు మొదలగువారందఱు బసవనకుఁ బ్రాచీనులు. ఇందు భల్లహఁడు (భల్లాణరాజు) దక్క దక్కిన వారందఱు నటువదిమువ్వురు భక్తులచరిత్రమునఁ గలరు. బసవనకుముందు వెలసిన భక్తిప్రధానమగు శివాద్వైతమార్గమే యిందు నిరూపింపఁబడిన దని చెప్పవచ్చును. మఱియు నిందు శివోత్కృష్టతనుఁ దెలుపు నర్థనారీశ్వరత్వము, గంగాధారణము, మారసంహారము, దక్షాధ్వరధ్వంసము, కపాలభిక్షాట

నము, త్రిపురాసురసంహరణము మున్నగు పౌరాణికవిషయములు వీరశైవ్రులకే గాక నందఱుఁ బరిచితములైయున్నవియే. కావున నిందు వీరశైవముగాక భక్తిప్రధానముగు శివాద్వైతభావమే ప్రతిపాద్యము.

15. త్రిపురాంతకుని కవిత.

త్రిపురాంతకునికవిత బేరికవిత. దీర్ఘసాంస్కృతికసమాసభూయిష్టముగు మూర్ధవచనగాక, తెలుఁగుపలుకులతీయఁదనముఁ జనుఁజూపుచు తెలుఁగుదనము వెల్లడిసేయుచుండును. తిప్పన జూచు తెలుఁగున నున్న తభావముల సెంతయేని సులభముగ నిమిడ్చి యుచ్చాఁడు కొండమాటలో గొప్పయర్థముఁ గూర్చుటయందీతఁడు దిట్టరి కావున నీతని తెలుఁగుకవితయందు 'భావవీధులఁ గలసి పలుకులఁబట్టి చెప్పఁగ రాని చక్కటి, యాటరేకులమంత్ర కుసుమునందు వెల్లెడు చంచరికమై' నది. 'వెన్నునకు నలువకును వెదుకదవ్వగువాఁడు, కూటికి, కూరకు, భక్తులకూరిమి కొడుకుల నడిగెడు వెడజోగి' యైనాఁడు. అంబరాదితత్త్వములకు నవలయైనతేఁడు, కొఱలినదయ బాణాసురుమోసల కూరిమిఁగాచిన ఫణిహారి'యైనాఁడు. వాచవిలోనుగా నొడలి వాకిభులంబొడసూపు తీపులంద్రోచి, శివార్చనానియతితో వెలిచూడక, 'లోచూపులఁ గుమారాచలనాథునందుఁ జేర్చు గూర్పుఁ గూరిచినాఁడు త్రిపురాంతకుఁడు. కావుననే త్రిపురాంతకోదాహరణమునుఁ గూర్చియు నీతనిఁ గవితనుఁ గూర్చియు విద్వాంసు లీక్రిందివిధముగఁ బ్రశంసించియున్నారు.

"దీని (త్రిపురాంతకోదాహరణము) లోని యద్వైత మూర్ధము సులభముగాఁ దెలుఁగుపదములతోనున్నది. భక్తి

ప్రభావముగాఁ దెసఁగునఁ బెక్కుకృతులు లేవు. దీనిశబ్దార్థ మాధుర్యమునను మెచ్చి చిన్నదైనను నీకృతిరత్నమును బండి తులు కంఠాలంకారముగా వహింతు రని.....లోకమున కిచ్చితిని.” “భాషలోఁ గొన్ని యుదాహరణములే గలవు. వానిలో నెల్ల నిది మేలైనది.”

మా. రామకృష్ణకవి - ప్రసంగమద్రణపీఠిక.

‘త్రిపురాంతకుఁ డాంధ్రకవీశ్వరులలో నుండుమానుడు. దొరకినంతవఱకుఁ బరిశీలించ నీతనికవిత యతిప్రశస్తమని తలంపఁదగియున్నది.’

ప్రభాకరకావ్య : ‘క్రీడాభిరామము’ పీఠిక.

‘త్రిపురాంతకుని త్రిపురాంతకోదాహరణము బసవోదాహరణముకంటె తర్వాతిదైనను హృద్యతరము’

ప్రభాకరకావ్య : బసవోదాహరణ పీఠిక.

‘త్రిపురాంతకోదాహరణము’ మృదుమధుర శైలిగల మంచి కావ్యము.

వంగూరి సుబ్బారావు : శతకకవులచరిత్ర.

ఇప్పటివారతేల! కవితావిషయమున గండరమిండ్రుడైన శ్రీనాథుఁడే, తిప్పరాజు ‘నన్నయ, భట్టు, తిక్కకవి నాయకుఁ డన్న హుళిక్కిభాస్కరుండన్నను చిమ్మపూఁడి యమరాధిపూఁ డన్నను సత్కవీశ్వరుల్ నెన్నుదుటన్ గరాంజలులు జే యని నింతురు! రావిపాటి తిప్పన్నయు నంతవాఁడు’ యని ప్రశంసించి నాఁడు.

16. సంధానగ్రంథలక్షణ గ్రంథోదాహృతులు.

1. కొక్కోకమును నాంధ్రీకరించిన ఎఱ్ఱన త్రిపురాంతకు నిట్లు ప్రశంసించినాడు.

గీ. ముని సనత్కుమారు ధనదతనూభవు

నాశ్వినుల జయంతు నభినుతింతుఁ

బృథివి రావిపాటి త్రిపురాంతకాది శృం

గారకవులనెల్ల గారవించి.

౧ ఆ.

ఎఱ్ఱన కొక్కోకమును జగ్గన తన ప్రబంధరత్నాకరమున నుదాహరించినాడు. ఈతఁడు క్రీ. శ. 1480 లో నున్న వాఁడు.

2. క్రీ. శ. 1560 ప్రాంతమున పెదపాటి జగ్గన తన ప్రబంధరత్నాకరమున త్రిపురాంతకోదాహరణమునుండియు నంబికాశతకమునుండియు పద్యము లుదాహరించినాడు.

3. క్రీ. శ. 1656 సంవత్సరమున నప్పకవి తన యప్పకవీ యమున నీ త్రిపురాంతకోదాహరణములోని చతుర్థివిభక్తి పద్యమును 'సరిజేసై రిపుడ'న్న త్రిపురాంతకునిపై చాటుధారను ననుస్వారసంబంధయతి కుదాహరణముగను నుదాహరించినాడు.

4. క్రీ. శ. 1680 సంవత్సర ప్రాంతమువాఁడును, ప్రబంధ రాజ వేంకటేశ్వర విజయ విలాసగ్రంథకర్తయును, లక్షణవేత్త యునగు గణపవరపు వేంకటకవి తన ప్రయోగరత్నాకరమున నంబికాశతకములోని రెండుపద్యములుదాహరించినాడు.

5. క్రీ. శ. 1750 కవిసార్వభౌమ బిరుదాంకితుఁడును బహు ప్రబంధరచయితయునగు కూచిమంచి తిమ్మకవి తన సర్వ

లక్షణసారసంగ్రహమున రేఫ - అక్షరప్రకరణమున వై 'ఆ
అడి యాస' అనుపద్యము నుదాహరించియున్నాడు.

వైహాని ననుసరించిచూడ నిక్కవి భాషాభిజ్ఞులకుఁ
గ్రొత్తవాడు గాఁడనియు, నీతని గ్రంథములు లఘుకృతులైనను
లక్ష్యలక్షణగ్రంథములయం దుదాహరణముగాఁ గొనుటచే
నీకవి ప్రాచీనాంధ్రకవులలో సుప్రసిద్ధుఁ డని తెలియఁదగి
యున్నది.

17. ఉదాహరణ గ్రంథములు.

(1) బసవోదాహరణము.

ఆంధ్రవాఙ్మయమున మన కుపలబ్ధము లగుచుదాహరణ
ములలో బసవోదాహరణము మొదటిది. పూర్వలాక్షణిక
శైవ కవిసార్వభౌముఁడు పాల్కురికి సోమనాథుఁడు దీనిని రచి
యించినాడు. సోమనాథుఁడు తెలుఁగుననే కాక సంస్కృత
మునఁ గూడ నుదాహరణమును రచించెను. తెలుఁగుబస
వోదాహరణమును 'మాఘము భారతియందు ప్రభవ సంవత్స
రము' బ్రహ్మశ్రీ ప్రభాకరశాస్త్రిగారు ప్రకటించినారు. సంస్కృ
తమునఁ గలయుదాహరణము ముద్రితము. ఈయుదాహరణము
శ్రీ. శ. 1220 ప్రాంతముది కావచ్చును.

1. ఆంధ్రప్రయోగ రత్నాకరమను నీగ్రంథము తంజావూరి పుస్తకా
గారమునఁగలదు. ఇందపూర్వగ్రంథము లుద్ధరింపఁబడినది. గ్రంథము ముద్రి
తము. ముద్రణార్హమగు నపూర్వకృతి.

2. సర్వ లక్షణసారసంగ్రహము. 1898 లో మంజువాణి ముద్రా
క్షరశాలలో ముద్రితము.

(2) త్రిపురాంతకోదాహరణము.

కాలక్రమమున ద్విత్వీయమయ్యును, గవితాప్రకర్షయం దద్విత్వీయ మగునీయుదాహరణము రావిపాటి త్రిపురాంతక మహావిప్రచేతము. దీనిమాతృక తంజావూరు శరభోజీసరస్వతీ భవన గ్రంథభాండాగారమునఁ గలదు. క్రీ. శ. 1125 సంవత్సరమున మానవల్లి రామకృష్ణకవిగారు దీనిని ముద్రించినారు. కవిగారే తిరిగి దీనిని 1933 వ సంవత్సరము ఏప్రిలు నెలలో 'తిరుమల శ్రీ వేంకటేశ్వరపత్రిక' (1 సంపు 9 సా.) యందుఁ బ్రకటించియున్నారు. నేనీయుదాహరణమును మూడవతూరి ప్రకటించినాను. ఈయుదాహరణకాలము. క్రీ. శ. 1370 సంవత్సరప్రాంతము.

(3) వేంకటేశ్వరోదాహరణము.

శ్రీతిరుపతి తేత్రమున సంకీర్తనాచార్యులై మహాప్రఖ్యాతిని వహించిన తాళ్లపాక వారిలోని పెదతిరుమలయ్యగారియుదాహరణమును రచించినారు. ఇయ్యది పై నుదాహరించిన 'తిరుమల శ్రీ వేంకటేశ్వరపత్రిక' యందు సప్తమసంచికయందు మా. రామకృష్ణకవిగారిచేఁ బ్రకటితమైనది. ఈయుదాహరణము క్రీ. శ. 1530 ప్రాంతమున రచియింపఁబడియుండును.

(4) హనుమదుదాహరణము.

లక్షణసారసంగ్రహమును రచించిన చిత్రకవి పెద్దన తన లక్షణగ్రంథమునం నుదాహరణలక్షణమును జెప్పి దానికి లక్ష్యముగా హనుమంతునిపరముగా నొకయుదాహరణమును రచియించియున్నాఁడు. ఈగ్రంథ మూఁద్రసాహిత్యపరిషత్ పత్రిక

యందు ప్రకటితమైనది. ఈయుదాహరణకాలము క్రీ. శ. 1560 ప్రాంతము.

(5) శ్రీకృష్ణదాహరణము.

అప్పకవి తన 'అప్పకవీయము' (1 ఆ) నుదాహరణమునకు జెప్పుచు లక్ష్యముగా శ్రీకృష్ణనిపరముగా నీయుదాహరణము రచించియున్నాడు. అప్పకవికాలము సునిశ్చితమైనదే. ఈయుదాహరణము క్రీ. శ. 1650 సంవత్సరమున రచియింపబడినది.

(6) శేషార్యదాహరణము.

శ్రీవల్లండిగళు వంశజుడైన శేషార్యునిప్రశస్తిని వర్ణించుచు, బాలకవి యనంతయ్య రచించినది. ఇది యముద్రితము. ఈశేషార్యుడు మధురనాయకుడగు విజయరంగచొక్కనాథుని యమాత్యుడగుటచే గవియు నాకాలపువాడే. విజయరంగచొక్కనాథుడు క్రీ. శ. 1704 మొదలు క్రీ. శ. 1730 వఱకుఁ బరిపాలించినవాడు. శేషదాహరణము క్రీ. శ. 1720 సంవత్సర ప్రాంతముల రచియింపబడి యుండవచ్చును.

(7) చిక్కదేవరాయదాహరణము.

సంస్కృతము - అముద్రితము మైసూరి ప్రభువగు చిక్కదేవరాయుని ప్రశస్తిగూర్చి లెలుపునది.

(8) విశ్వేశ్వరోదాహరణము.

ఏనుఁగు లక్షణకవి విశ్వేశ్వరోదాహరణము రచించినట్లీతని భర్తృహరి-యాంధ్రీకరణమువలనఁ దెలుచున్నది కాని యీయుదాహరణము లభ్యము కాలేదు. దీని రచనాకాలము క్రీ. శ. 1780 ప్రాంతము.

(9) ముఖలింగేశ్వరోదాహరణము.

కల్పింపఁజేశాంతర్గత జలుమూరువాస్తవప్రకారము మచ్చ
వేంకటకవి ముఖలింగేశ్వరునిపేర నుదాహరణము రచించి
నాడు. ఇ.శ. 1863 లో ముద్రింపఁబడినది. శుద్ధాంధ్ర
నిరోధ్యనిర్వచనముగ 'కుశచరిత్రము'ను రచించుచున్నవలనను
నాగ్రంథ ముద్రితగ్రంథచింతామణియందుఁ బ్రకటింపఁ
బడుట చేతను నీతఁడు ప్రసిద్ధిఁ జెందెను. ఈతని కాలము
(1863-1904).

పరిశిష్టము.

త్రిపురాంతకోదాహరణమున, తరువాతి యుదాహర
ణములందున్న, 'అంకితాంకపద్యము' లేదు. ఈ యంకితాంక
పద్యము వేంకటేశ్వరోదాహరణమున తొలుత గన్పట్టుచున్నది.

ఉ. ఆరవిదారకంబుగ నుదాహరణంబు రచించె భక్తివి

స్తారత తాల్లపాక పురశాసనుడన్నయ తిమ్మయార్యుఁ డిం
పారఁగఁ జక్రనం దకగదాంబుజధారికి, శ్రీవధూ మనో
హారికి, వేంకటాచలవిహారికి శౌరికి సంకితంబుగన్.

పై యుదాహరణముల వెనుక వెలసిన యుదాహరణము
లన్నింటిలో నీది నియతముగ నున్నను మనకు తొలుతలభ్య
మైన పాల్కురికి సోమనాథుని తెనుఁగు బసవోదాహరణములో
నీయంకితాంకపద్యము కన్పట్టుటలేదు. కావుననే త్రిపురాంతకో
దాహరణమున లేదు. సోమనాథుని సంస్కృతబసవోదాహరణ
ములో మాత్ర మీయంకితాంకపద్యము కలదు.

ఆర్యా. శ్రీ బసవ రాజగుణమణి
ఖచితమ్ జయతాత్ సువర్ణమేతత్
సోమసుకవినారచితమ్
హృదయాభరణమ్ సదా ముదాహరణమ్.

తెనుగులొక్షిణకు లుదాహరణములఁగూర్చి చెప్పిన
లక్షణములలో 'సంకితాంకపద్యము' లేదు. దీనికి కారణము,
త్రిపురాంతకోదాహరణము తరువాత నుదాహరణము రచిం
చినకవులు సంస్కృతములలో నున్ననుదాహరణలక్షణము ననుస
రించుటయే యని చెప్పవగును. త్రిపురాంతకుని బాల్యమున
మహాప్రసిద్ధుడగు విద్యానాథుఁడు, ప్రతాపరుద్రీయమున
నీక్రిందివిధమున వ్రాసిన యుదాహరణలక్షణమునకు కుమార
స్వామి సోమయాజివ్యాఖ్యాన మిట్లు కావించియున్నాఁడు.

మూలము. అథ తుద్రప్రబంధా నిరూప్యంతే:—

యేన కేనాపి తాళేన గద్యపద్యసమన్వితమ్,
జయత్కుప్రక్రమం మాలిన్యాదిప్రాసవిచిత్రతమ్
తదుదాహరణం నామ విభక్త్యష్టకసంయుతమ్.

యత్రాదౌ జయత్కుప్రక్రమం మాలిన్యాదివృత్తం రమ్యం
పద్యం నిబధ్యతే అనంతరమపిచేత్కుప్రక్రమాణ ఆప్టవాక్యాని
సప్రాసాని సతాళాని ప్రతివిభక్తి నిబధ్యంతే అనంతరం విభక్త్యా
భాసాః తదుదాహరణమ్.

వ్యాఖ్య. అథ తుద్రప్రబంధేషాదాహరణస్య లక్షణ
మాహ. యేనకేనేతి తాళేన చంచత్కుటాదినా గద్యైః క్రమేణ
కలితోక్తులికాపరపర్యాయై విభక్తి. విభక్త్యా భాసాంకితైర్వా

కైతః పద్యం ప్రతివాక్యమాదౌ తత్తద్వాక్య సమాన విభక్తి
 నాయకనామాంకితైః శ్లోకైశ్చ సమన్వితమ్. మాలినీనామ వృత్త
 విశేషః 'ననమయయయతేయం మాలినీ భోగిలోకై' రితి లక్ష
 ణాత్ అత్ర లక్షణ్య న్యూనత్వాద్వర్తమానపదానాంచ సంకీ
 ర్ణత్వాదభయం వారయన్వ్యాచప్తే. యత్వేత్వాదినా అత్ర
 సంబోధన విభక్తిరష్ట మిప్రబంధాంతే సర్వవిభక్త్యంకితో
 నవమశ్లోక శ్చేత్వాది విశేషాణాం సాక్షిశ్లోకాస్సహిత్య చింతా
 మణౌ ద్రష్టవ్యాః అంతే కవిప్రబంధానామాంకితంపద్య విశేషం
 కుర్యాత్. తదుక్తం "అంతేనుష్టుభమార్యాం వాకవి కృత్యా
 ఖ్యాయాఽన్వితాం కుర్యాచ్ఛాటుప్రబంధానామయం సాధా
 రణో విధిః"

(ప్రతాపరుద్రీయము కావ్యప్రకరణము పుట రికి వావిళ్ల
 ముద్రణాలయము 1927.)

పై వ్యాఖ్యనుబట్టి 'అంకితాంకపద్యము' తొలుత నుదా
 హరణముల లేదనియు, సంస్కృతోదాహరణములలో
 నున్నచో, దానిని విద్యానాథుడు లక్షణముగా నిచ్చియుండు
 ననియు, తనకు ముందు తెలుగుదేశమున సంస్కృతముననే
 వెలసిన పాల్కురికి సోమనాథుని బసవోదాహరణము నాతడు
 చూచియుండ లేదనియు, వ్యాఖ్యాత కుమారస్వామి సోమ
 యాజి, యీవిషయమును విశేషించి తెలిపెననియుఁ దెలియనగు
 చున్నది వ్యాఖ్యాత యుదాహరించిన సాహిత్యచింతామణి
 తెనుగుదేశము నేలిన రెడ్డిరాజు, శ్రీనాథమహాకవి కాశ్రయ
 దాత, సర్వజ్ఞుడు నగు పెదకోమటి వేమభూపాలుడు రచించిన
 యులంకారశాస్త్రము. వేమారెడ్డి తెనుగుదేశీయుడు కావున,

దేశీయందున్న ప్రత్యేకవిశిష్టతను నాగ్రంథమున నెంతయో ప్రతిపాదించియున్నాడు. కావుననే కేవల సాంస్కృతికాలంకారదృష్టితో విద్యానాథుడు ప్రపంచించినదానిని విశేషములతో కూడ దేశీయవద్ధతుల గమనించి, పెదకోమటి వేముడు దీనిని వివరించినాడు. కోమటి వేమధూపాలుని లక్షణమునకు సోమనాథుని యుదాహరణము¹ లక్ష్యమై యుండనోపును. కాగా నీయంకితాంకపద్య ముదాహరణములలో వైసంస్కృతలక్షణము ననుసరించి తరువాతివా రనుసరించరని చెప్పనగును.

లఘుకావ్యమే యయు్య త్రిపురాంతకోదాహరణము చాల వ్యాప్తిలోనుండె ననుట కీక్రిందియనుకరణములు ప్రమాణములు కాగలవు.

చ. కమలజాతోరపుంబునుకశకంచము, పాదసరోరుహార్పనా
కమలము వారిజోదరుని కన్ను కరంబున కాదిభోగి భో
గమురవణంబు, చంద్రుడు శిఖాకుసుమంబులై, యెవ్వరీడుమా
రమణునకుం గుమారగిరిరాజనివాసున కన్య దైవముల్.

(ప్రక్షివిభక్తి పద్యము)

వీరభద్రవిజయమున బయ్యెరపోతన మహాకవి

ఉ. మేరువు వింటికట్టి యటె, మేదిని తేరటె, సూర్యచంద్రులిం
పారగ బండికం ధ్లటె యశనంతుడు నారటె బ్రహ్మవిష్ణువుల్
సారధియుక శరంబు లటెసామచయం బటె గుఱ్ఱముల్ మనో
జారికి నెవ్వ రీడు త్రిపురాసురవైరికి నన్యదైవముల్ (4-34)

1. ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్పత్రిక స్వభాను సం. 32 సంచిక. 3-4 సంస్కర్తచే బ్రకటితము.

చంద్రతారావళియందు:- చంద్రా! రోహిణీవల్ల భా అను మకుటమును పిల్లలమట్టి పినవీరన శృంగారశాకుంతములో చంద్రోపాలంభమున నందుకొన్నాడు

కుమారభారతి బిరుదమును ధరించిన తెనాలి రామలింగ కవి (వైష్ణవఁడైన వెనుక రామకృష్ణకవి) తన యుద్భటారాధ్య చరిత్రములో త్రిపురాంతకోదాహరణమున కళిక పాదములనే నొక రగడయందు కూర్చినాడు.

ప్రథమావిభక్తి కళిక.

ఆఱుచేపల మంత్రకుసుమమునందు వెలిఁగెడిచంచరికము త్రి. ఉ.

ఆఱుదళంబుల మంత్రకుసుమమున నలిరాజము క్రియ నలిఁగ్గీడించితి
ఉ. చ. 3. అ. 287. రగడ.

కొఱలినదయబాణాసురు మోసలహారిమిఁ గాచిన ఫణిహారికి నై
చతుర్థివిభక్తికళిక.

కడు వ్రియమున బాణాసురు మోసలఁ గాచుటకును నిరవధి కృపసలిపితి.
ఉ. చ. 3. అ. 287. రగడ.

శ్రీనాథుఁడు కూచిరాజు ఎఱ్ఱనయేగాక మఱియిరువురు కవులును త్రిపురాంతకుని నుతించిరి.

ఆంధ్రకవి రామయ విష్ణుకాంచీమహాత్మ్యమున
రసికజనపద్మ దిననాథు రంగనాథు,
ప్రకటకృతికర్తనిస్తుండు భాస్కరేంద్రు,

ఉద్భటారాధ్యచరిత్రము - ముక్త్యాలసరస్వతిపత్రికయందు ప్రకటితము - బ్రహ్మశ్రీ వేటూరి ప్రభాకరకావ్యిపాదుల ప్రకృతస్తవీరిక చే నలంకృతము- 1924.

అమితరసభావు శ్రీత్రిపురారిదేవు;
సూక్తి తిమిథాము నాచనసోముఁ దలఁతు”

ప్రబంధరత్నావళి. 422

రామరాజు రంగప్పరాజు సాంబోపాఖ్యానమున
‘త్రిపురాంతకుని వచన్దేమంబు నొకకొంత’
కొఱల శ్రీనాథోక్తి కొంత నిగుడ
మఱియుఁ దక్కినసుకవుల ... (1-57.)

పదములు - అర్థములు.

1. ఉత్తులు - ప్రకృతి - యుక్తులు - ఉపాయములు
“బత్తులుత్తు లొరసి యొరసిపట్టు.”

2. ఒడలివాకిళ్ళు=ఇంద్రియములు
“వాచవిలోనుగానొడలివాకిళ్ళులం
బొడసూపుతీపులన్.” ద్రోచి,

3. చిత్తు=చిత్ -తత్సమరూపము-జ్ఞానము
“సత్తుచిత్తుదానయైన సత్యనిత్యబీజమునకు”

4. పెన్నింట - జలపూరము
.....తపముల పంట
పరసుఖవార్ధి పెన్నింట

‘పెన్నింటలగుర్చుకామము నిబ్బరమైనమదంబుహరి-ఉ.

5. పోటుముట్టు=యుద్ధసాధనము-త్రిశూలము
మూడుమోముల పోటుముట్టు బట్టెడుశూర!
పోటుముట్టు - (ఆంధ్రభాషాభూషణము)
మూడు మొనల పోటుముట్టుబట్టు -

(జక్కన విక్రమార్కచరిత్ర 2-192)

6. మందటలాడు=తగవులాడు

“ముందటఁ బాటు క్రోడమునేసి మందటలాడి
మార్కొనఁగవచ్చినక్రీడి”

“పాడియడుగుచు మందటలాడియాడి”

(కేతన-దశకుమారచరిత్ర 5-4)

“షాడుచు నాడుచు మందటలాడుచు నొండొరుల దాఁకు”

(భాగవతము దశమస్కందము

పూర్వభాగము 606 పద్యము)

7. రవణము=భూషణము

“ఆది భోగిభోగము రవణంబు”

“పచ్చలుచెక్కినట్టి రవణంబులు వీరకుమార కోటికిన్”

రమణశబ్దభవము-రాణరూపాంతరము. (క్రీ.రా.)

8. సత్తు-సత్-తత్పరూపము

“సత్తుచిత్తుదానయైన సత్యనిత్యబీజమునకు”

సత్యమునకు సత్త్వమునకుఁ దద్భవము సత్తు

ఇచట వేదాంతపరమైన బ్రహ్మపదార్థమున కర్థము.

9. రొప్ప=బండిత్రోలు

“నలువ నిగమహారులరొప్ప”

బండిరొప్పెడు పని బంచినాడు

(శ్రీపర్వతపురాణము)

10. సన్నిధిసేయు=దర్శనమిచ్చు

“సన్నిధిచేసిన చూడగంటినే నామదిలోఁ

గుమారగిరినాథుని”

(భార. విరా. 1-12)

11. దుష్వలువు=దుష్పటము - వలువశబ్ద ముకారాంతము

‘వలువు’ అని ప్రాచీనకాలమున వాడిక

“వలునెడలం బయల్వడియె వల్లకుచంబులు.”

(భారతము ఆదిపర్వము 4-43)

“ఎఱిగెఱెంగి నావలు విదియేల కట్టుకొనవచ్చు”

(భాగవతము 9-516.)

త్రిపురాంతకోదాహరణము.

ప్రథమావిభక్తి.

ఉ. శ్రీనగచక్రవర్తితుదిశృంగము చూచెదమంచు నేటికిం
బోననిశంబు నుండునిదె!¹పుట్టువుఁ జావును లేనిమందు నా
చే ననుచుం బతాక యనుఁచే దరుణాచల మెక్కి²చీటుఁ బం
చాననుఁ డిందుమాళి త్రిపురాంతకదేవుఁడు భక్తలోకమున్.

కళిక-వృషభగతిరగడ-త్రిపుటతాళము.

మఱియు నజ్జనభక్తగృహముల - మరగి తిరిగెడికామధేనువు
కఱద లెఱుగక పేడుదీనుల - గదియుజంగమరత్నసానువు
శైలజాముఖచంద్రరోచుల - చవులఁ దవితెడునవచకోరము
వేలుపుందపనులతలంపున - వెల్లికొల్పెడు నమృతపూరము
3 దేవతలు మువ్వరకు నవ్వలి - దెన వెలుంగుచునుండు సెక్కటి
భావవీధులఁ గలసి పలుకుల - బట్టి చెప్పంగరాని చక్కటి
అఱురేకులమంత్రకుసుమము - నందు వెలిగెడు చందరికము
వేణుసేయక యోగిజనములు - వెదకిపొందెడు⁴మార్దవ్యలోకము

1. మానవులు - ముద్రితములు.

2. చేరు - వ్రాతపుస్తకము.

3. దేవతలకు - ముద్రితములు.

4. పొందెడి - ముద్రితములు.

ఉత్కలిక.

అడుగుదమ్ములఁ జొప్ప వని గని
 యడరి శునకాకృతులు నైకొని
 మీఠిచదువులు దవుల ముందటఁ
 బాఱుకొడము నేసి మందట
 లాడి తను మార్కొనఁగవచ్చిన
 క్రిడి కోరినవరము లిచ్చిన
 యాటవికకులసార్వభౌముఁడు
 జాట భాన్వత్తుహినధాముఁడు.

పద్యవివరణము.

భారతవర్షమున ద్వాదశజ్యోతిర్లింగములయందు¹ తేలుఁగు
 దేశమునఁ జిరప్రఖ్యాతిఁ గన్నశ్రీకైలమునకు నాలుగు దెసలను
 నాలుగువాకిట్లు గలవు. వానికిఁ దూర్పున త్రిపురాంతకము;
 పడమట బ్రహ్మేశ్వరము (అలంపురి); ఉత్తరమున మాహేశ్వ
 రము; దక్షిణమున సిద్ధవటము నని పేరులు. ఈనాలుగు

1. ద్వాదశజ్యోతిర్లింగములు:—(1) సౌరాష్ట్రమున సోమనాథుఁడు, (2) శ్రీకైలమున మల్లికార్జునుఁడు, (3) ఉజ్జయిని మహాకాళుఁడు, (4) ఆమ
 రేశ్వరము ఓంకారేశ్వరుఁడు, (5) వారేల్యమున వైద్యనాథుఁడు, (6) దారుక
 నాగనాథుఁడు, (7) వారణాసి విశ్వేశ్వరుఁడు, (8) దాక్షరామము భీమేశ్వ
 రుఁడు, (9) రామేశ్వరమున రామలింగేశ్వరుఁడు, (10) హిమాలయమున
 కేదారేశ్వరుఁడు, (11) నాసిక త్ర్యంబకేశ్వరుఁడు, (12) విలాపురి ధిషణేశ్వ
 రుఁడు.

ఈద్వాదశజ్యోతిర్లింగములఁ గూర్చిన ప్రశంస
 భారతి, రక్తాక్షి, ఫాల్గునము, 'మార్చి 1925' లోఁ గనఁదగును.

వాకిళ్లకు, త్రిపురాంతకుడు, బ్రహ్మేశ్వరుడు, మామేశ్వరుడు, సిద్ధవటేశ్వరుడు ననువా రధినేతలు. అందు, తూర్పు వాకిలి త్రిపురాంతకమున కధినాథుఁ డగుత్రిపురాంతకదేవునిపై నీయుదాహరణము త్రిపురాంతమహాకవిచే రచియింపఁబడినది. కావున నీగ్రంథమునకుఁ ద్రిపురాంతకోదాహరణ మనుపేరు గలిగినది.

తరుణాచల మనఁ గుమారగిరి. త్రిపురాంతకమునొద్ద పర్వతభాగమునకుఁ గుమారగిరి యనుపేరు. ఈకుమారాద్రికిఁ దూర్పుదెసను రెంటాల మల్లినాథుఁ డనుభక్తుఁడు పండ్రెండవ శతాబ్దమున సోపానములఁ గట్టించెను. ఈతఁడు పాల్కురికి సోమనాథుని సమకాలికుఁడు. (చూ. బసవపురాణావతారిక - పుట 3).

పద్యమునఁ బంచాననశబ్దమును కవి బహుభార్థసోఫిరక ముగ నుపయోగించినాఁడు. పైని వివరించిన నాలుగు వాకిండ్ల యధినేతలును, నాదిశృంగ మగుశ్రీశైలాధీశ్వరుఁడు మల్లికార్జున స్వయంభూలింగమూర్తియు నీశ్వరుని పంచముఖములనుండి యుద్భవించినట్లు పండితారాధ్యచరిత్రమున నిట్లు గలదు:—

అద్భుతలీల నయ్యైస్థానములు స
ముద్భవం బయ్యె లింగోపకంఠమున
నొలసి తదీయ్యసద్యోజాతవదన
మలరి బ్రహ్మేశ్వరం బనఁ బశ్చిమమున
వామదేవాంచితవక్త్రంబు బరఁగె
దా మహేశ్వర మనఁ దగ నుత్తరమున
గురుదక్షిణమున నఘోరవక్త్రమున

వరలె జ్యోతిస్సిద్ధవటనాథుఁ డనఁగ
 రమణఁ దత్పురుషవక్త్రము మహామహిమ
 నమరెఁ దూర్పున త్రిపురాంతకుఁ డనఁగఁ
 దనరె నీశాన్యవక్త్రంబు సూర్యంబు
 నను మల్లికార్జుననామంబు దాల్చి.

మఱియుఁ బంచాననుఁడు చీలు ననుటలో, తన కెదు
 రుగ నున్న భక్తులనే కాక నలుదిక్కులయందును నావై నున్న
 వారినిఁ గూడ విడువక పిలుచు నర్థస్వారస్యము గలుగు
 చున్నది.

హిమాలయము శ్రీశైలము మొదలగు శబ్దము లహమ
 ర్థకము లైనను మహదర్థకములుగ వాడుట సంప్రదాయ
 సిద్ధమే. పాల్కురికి సోమనాథుఁడు శ్రీశైలమును నగముల
 లోఁ బురుషనగముగా నిట్లు సరసముగ వర్ణించినాఁడు.

‘నగము లన్నియుఁ జెంటినగము లీనగము
 పొగడఁ బున్నగమును బున్నాగములును’

మఱియు ‘శ్రీనగచక్రవర్తి’ యని పలుచోట్ల పండితా
 రాధ్యచరిత్రమునఁ గలదు. కావుననే త్రిపురాంతకుఁడు శ్రీనగ
 చక్రవర్తి యని మొదలిడినాఁడు. దేవాలయమున నాయావై
 వతేచిహ్నము లగుపతాక లుండుటయు, పతాకలు రాజలాంఛ
 నము గావునను నిందు చక్రవర్తిపదము సార్థకమే యగుచున్నది.

కళికవివరణము.

ఆటరేకులమంత్ర కుసుమము. ఓంకారముతోఁ గూడిన

పంచాక్షరికి షడక్షరి యని పేరు * మంత్రకుసుమమున బీజాక్షరములు రేకులుగా మంత్రాధిదైవతమును దుష్టైదగాఁ బోల్పుభావము త్రిపురాంతక మహాకవికిఁ బూర్వమునుండియుఁ బ్రచారములో నున్న 'తుష్టైద'పదములలోఁ గలదు.

తుష్టైదపదములు పండ్రెండవశతాబ్దమునఁ బ్రచారములోనున్నట్లు పండితారాధ్యచరిత్రమువలనఁ దెలియవచ్చును.

“పదములు తుష్టైదపదము ల్పూర్తిభాత
పదములు పర్వతపదము లానంద
పదములు శంకరపదముల్ నివాళి
పదములు వాలేశుపదములు గొబ్బి
పదములు వెన్నెలలపదములు”

అది-ఆలు-రేకుల-పువ్వు-తుష్టైద-అది మీఠినవాసనె తుష్టైదా-అనునది. పండితారాధ్యచరిత్ర-వాద ప్రకరణము 17³ పుట.

*ఓంకారపూర్వో మంత్రోఽయం పంచాక్షరమయం పః

శైవాగమేషు వేదేషు షడక్షరి ఇతి స్తుతః.

సిద్ధాంతశిఖామణి.

ప్రణాతింపఁ బంచాక్షరములకు మొదలఁ

బ్రణవమొంద షడక్షరంబు నాఁ బరఁగు. దీక్షాబోధ-ద్వితీయాశ్వాసము.

ప్రథమముద్రణమునందు, ఆఱురేకులమంత్ర మున మూలాధార స్వాధిష్ఠాన మణిపూర కానావాత శుద్ధ సహస్రార బ్రహ్మసంధ్రము లని వ్రాయఁబడి ద్వితీయముద్రణమున నాఱురేకులమంత్ర మునఁ బ్రణవాక్షరపూర్వక మగు పంచాక్షరి యని వ్రాయఁబడియున్నది. ఇందు శోలియర్థము తాంత్రికసంప్రదాయము. రెండవది శైవసంప్రదాయము. ఈసంప్రదాయములు రెండును సోమనాథభాష్యమునను, వీరశైవాష్టావరణప్రమాణాష్టకాభరణమునను వివరింపఁబడి యున్నవి. శైవాగమములు శివలింగ మీషడక్షరీమంత్రరూప మని తెలుపుచున్నవి.

ఉత్కళికావివరణము.

ఉత్కళికయందు సుప్రసిద్ధ మగు కిరాతార్జునకథ వర్ణితము. పరమేశ్వరుఁ డర్జునునకు పాశుపతము నొసఁగు సందర్భమునఁ గిరాత వేషమునుదాల్పుటయు నందు, వేదములు శునకములగు టయు శైవగ్రంథములయందు పలుచోట్ల వర్ణింపఁబడినది. పండితారాధ్యచరిత్రమున నీయవతారలీల పదునైదవదిగా వర్ణింపఁబడినది. ఈలీలలు సాంఖ్యమతానుసారముగా నిరువదియైదు తత్త్వముల కిరువదియైదు లీలలు పాల్కురికి సోమనాథుఁడు వివరించినాఁడు. నిశ్శుంక కోమ్మన శివలీలావిలాసమున, శైవసంప్రదాయానుసరణముగ ముప్పదియాఱు తత్త్వములకు ముప్పదియాఱు లీలలు వివరించినాఁడు. కేవల రౌద్రాకారుఁడును, సంహారమూర్తియు నగురుద్రునిదయామయత్వమును విశదీకరించు నీ లీల ప్రాచీనకాలమునుండియుఁ గవులమనంబులు చూఱగొని శైవభక్తి స్థిరీకరణమునకుఁ గారణ మైనది. భారవి కీ. శ. 6 వ శతాబ్దమున కిరాతార్జునకథ రచించుట ప్రసిద్ధమే.

ద్వితీయావిభక్తి.

ఉ. పామును-హారమున్, నెలయుఁబాపట నేసయు¹ నేలు మల్లికాదామము,తోలుదువ్వలుపురదట్టపుభూతియుఁ జందనంబు మైసామునఁ జాల సందముగసన్నిధి నేసినఁ జాడఁగంటి నేనామదిలోఁ గుమారగిరినాథుని శైలసుతాసనాథునిన్.

కళిక - విజయభద్రరగడ - జంపెతాళము.

మఱియు వేలుపుటేటి - మాళి నాఁగినవాని

నెఱయుఁ గన్నవ నోటి - నీటఁ దోఁగినవానిఁ

1. బొట్టు - ముద్రితపుస్తకము.

బొలఁతితో నొక్కొడలఁ - బొత్తుఁగూడినవానిఁ
దలఁకి నేనమరాజు - దాడి కోడినవాని

కాఖ్యతోండని రాల - జడికి నోర్చినవాని
సౌఖ్యతరసాయుజ్య - సరణిఁ దీర్చినవాని
వెన్నెలలఁ బురుణించు - వెలఁదినవృద్ధులవాని
వెన్నునకు నలువకును - వెదక దవ్వగువాని,

ఉత్క-ళిక.

చిగురుఁగైదువు వెఱికి
మగలసిగ్గులు నఱికి
నతులఁ బాటులుపఱిచి
యతుల ప్రతములు చెఱిచి
అలలు చిలుకలు బండు
తెలయఁ గొలువగ నుండు
మరు జయించినవానిఁ
గరుణ మించినవాని.

పద్యవివరణము.

అచ్చులోనున్న 'బొట్టు' అనుపాతముకన్న 'నేన' యను
పాతము శ్రేష్ఠము. జగ్గన ప్రబంధరత్నాకరమున నుదాహరిం
చిన యీపద్యమున 'నేన' యనుపాతమే గ్రహించియున్నాఁడు.
చంద్రుఁ డీశ్వరునికి శిరోభూషణ మైనను, నర్థనారీశ్వరుఁ డైన
పుడు చంద్రఖండము 'నేన' వలె సీమంతమున నుండును. అర్థ
నారీశ్వరత్వ మిందు ధ్వనితము.

దువ్వలుపు- రెండువలువలు- వలువు ప్రాచీనరూపము.
(దుగ+వలుపు)-

కళికవివరణము.

1. ఈశ్వరుడు గంగను ధరించినకథ శివపురాణప్రసిద్ధమే.
2. కన్నప్ప యనుశివభక్తుడు తనపుక్కింటనీటితో శివు నభిషేకించి సాయుజ్యమును బొందినకథ బసవపురాణమున గలదు ధూర్జటి శ్రీ కాళహస్తిచూహ త్యక్తకథలోఁ గూడఁ గలదు.
(తృ తీ.)

3. సేనమరాజు- చేరమచక్రవర్తి...మహాగోదుఁ డనినామాంతరము- శైవభక్తుడు.

4. సాఖ్యతొండడు- ఈభక్తుడు శాక్యుఁ డగుటచే సాక్యతొండఁ డనియుండుట సరి. బసవపురాణమున సాంఖ్యతొండఁ డని కలదు. ఈతని కథయందు షష్ఠాశ్వాసమున వర్ణితము. త్రిపురాంతకుడు ప్రాసప్థానమున నీపదము సాఖ్యయనుదానితోఁ గుదురుపటచుటచే నిదియే సాధురూపముగా నెన్నఁదగినది.

ఉత్కళికయందు మారసంహారము వర్ణితము

తృతీయావిభక్తి.

ఉ. వాలి నటించు ముక్తివరసర్వస్థినిపయ్యెడకొంగు చాడ్పునం
గ్రాలునిజాంకపుంబడగ తగన్నులఁ జూచిన జాలు, నిమ్మ గా

బౌద్ధదంపతులకుఁ బుట్టిన శాఖ్యతొండడు శివభక్తిపరుడై శివాలయమున ముప్పుటలు మూడు తాలతో శివపూజ సేయుచుండ నొకతఱి నేడు రోజులు వర్షము గురియుటచే నాలయమునకుఁ బో వీలులేక నుపవాసముండి యేడపనాడు నాఁడొకతాయయ్య దొరకకపోవుటచే నొకపెద్దబండ నెత్తి, శివునిఁ బూజించెను. శివుడు ప్రత్యక్షమై సాయుజ్య మిచ్చెను.

స్థానితమాళిచేతఁ, బురగభంజనుచేతఁ గుమారపర్వతం
జేలేడురాజుచేత ఫలీయించు జనావళికోరు కోరుకుల్.

కళిక-(హయప్రచారము లేక తురగవల్లనరగడ)రూపకతాళము

మఱియు మఱ్ఱిమూలిమొనల - మరగి యున్న గురునిచేత
గొఱిలి తాపసులకు నెఱుకఁ - గొలుపు జటిలవరునిచేత
నంబి వనుప కుందెనలకు - నడచిన యెడకానిచేత
నంబరాదితత్త్వములకు - నవలయైన తేసిచేత
బల్లహునివధూటి కాన - పడిన గుండగీనిచేత
1. నల్లయలక యేలురాజు-ననుఁగుసంగడినిచేత
భూతిబూయు మానవులకు - బుట్టుమాన్సు వైచ్యుచేతఁ
బ్రీతి ధాతపురుకకోర - భీక్షసేయు నాద్యుచేత.

ఉత్కళిక.

ఇల రభంబులీల నొప్పు
నలువ నిగమహరుల రొప్పుఁ
బొసఁగఁ బాపనారిఁ బట్టి
పసిడికొండ నెఱ్ఱవెట్టి
జడధి నిద్రవోవుశరము
దొడఁగి నేలఁ గూలఁ బురము
లేసియున్న బోదుచేత
దానవరకణాదుచేత.

పద్యవివరణము.

ఇందు, దేవాలయము పైసతాక ముక్తికాంతపైట
తోఁ బోల్చుబడినది.

కళికవివరణము.

1. పటవృక్షము దక్షిణామూర్తికి స్థానము. దక్షిణామూర్తిగా

శివుఁ డవతరించుట శివుని యిరువదినాల్గవలీల.

దక్షిణామూర్తివై ధరమునీంద్రులను

శీతీంచి ప్రోచినశివుడ రక్షించు సోమనాథస్తవము.

మునుల శ్రీదక్షిణామూర్తివేషంబు

నను బోచు టిరువదినాల్గవలీల.

పండితారాధ్యచరిత్రము.

ఒక్కొక్కదేవత కొక్కొక్కవృక్షము ప్రియ మగుట భారతీయ సంప్రదాయము. శ్రీమహావిష్ణువు ప్రళయ కాలమున మఱియొకటి విశ్రమించును. కావుననే 'వటసత్రశాయి' నామము ధరించినాడు. బిల్వము శివునకుఁ బ్రీతి.

కళికవివరణము.

2. ఇందు శివునిసర్వజ్ఞత్వము వర్ణితము.

3. నంబి=సుందరమూర్తినయనాదు- అరవమునఁ గొప్పకవి. తెలుఁగున నొడయనంబినిలాస మీతనిచరిత్రము దెలుపును. బరవ, సంకీలి యనుపేరులుగల యిరువురుభార్యల నీతనికి శివుడు దూత్యము నడిపి పెండ్లి నేయించెను.

4. బల్లవూఁడు=భల్లాణరాజు- ఈకథ తెలుఁగువారికిఁ బ్రేమ పాత్రమైనది.

5. అల్లకయేలురాజు- అలకాధిపతి కుబేరుఁడు.

ఉత్కళికవివరణము.

ఇందు త్రిపురాసుర సంహారము వర్ణితము:—

చూడుఁడు-

సీ. ఖండఖండములుగఁ గదిసినతేరికి

భంగంపుటిరుసు పోసంగఁగూర్చి

విజ్ఞోడుపడి నిచ్చరవినువీధిఁ దిరిగెడు
 చక్రంబు లొనఁగూడఁసంఘటించి
 తలకొన్న భీతి కొందలపడ బహుముఖ
 భ్రాంతసారథి నేరఁపరిగ నిలిపి
 పలుకపడక్రమంబుల నలుజాడల
 బోయెడు గుఱ్ఱముల్ పూనుకొలిపి
 కుంటివింటను బలువంకఁగోలఁ దొడిగి
 విషమలక్ష్యంబు లేగఁగఁవేసి తయ్య
 వేల్పు లెవ్వరు నీసాటివిజయవాటి
 మల్లికార్జునలింగ ! ఉరమాప్రసంగ.

(బొడ్డపాటి కొండయ)

చతుర్థివిభక్తి.

ఉ. ఆటడియాస నీరసధ రాధిపలోకము లిండ్లు వాకిభుల్
 దూఱుట మానిశ్రీనగము తూఱుపు వాకిలిఁ జొచ్చిపాపముల్
 నీటుగఁ జేసి గంధవతి నీటనుఁ గ్రుంకి మనంబులోని చి
 చ్చాఱఁగఁజేయుటొప్పు త్రిపు రాంతక దేవునకై నమస్కృతుల్.

కళిక-వృషభగతిరగడ, త్రిపుటతాళము.

మేటియును మెఱియఁగ దిశలనియెడు నును-మడుంగులుగట్టిన శృంగారికినై
 కొఱలినదయ బాణాసురు మోసల - కూరిమిఁ గాచిన ఫణిహారికినై
 మేలపుఁజదువులు చదివిన విని మది - మెచ్చినలక్ష్మీవతి బావకునై

ఈపద్య మప్పకవీయమున నుదాహరింపఁ బడియున్నది. ద్వి. ఆ. 214
 పద్యము, గంధవతి త్రిపురాంతకమునందలి తీర్థము.

యీలువుని : సదృశులు ముక్తికి - నేడెడు చేరువ వెనుత్రోవకునై
 కూటికిఁ గూరకు భక్తులఁగూరిమి - కొడుకుల నడిగెడు వెడబోగికినై
 విటికి బోటికి జడలును నొడలును - నిచ్చినజగదేక త్యాగికినై
 ప్రాద్దును రేవెలఁగును నేత్రములై - పొలయఁ గనుంగొనియెడు దేవునకై
 నిద్దము లగుపెద్దలపే రెలుకల - నెలకొనియెడ్చునిశ్చలభావునకై.

ఉత్కళిక.

కడుదీనతతో ముదితాపసికై
 వడి నింటికిఁ జని వెడకపైరకై
 కొని యాలుమగలఁ బెనురచ్చలకై
 చనుకొండని నిక్కము నేయుటకై
 వెనుదిప్పిన గుండములోపలఁ గై
 కొని చని తన యెప్పటిరూపముకై
 కొని గుండయ మెచ్చినవేల్పునకై
 వినత పితామహాఫణి కల్పునకై.

కళిక - తొలిపాదము - దిగంబరుడని చెప్పటకు
 మాటుగ కవి యిట్లు చమత్కరించినాడు.

రెండవపాదము - బాణునికి లింగావసర కాలమున నీళ్ళ
 కుడు వాకిటి కాపులవాడుగా నున్న కథ బసవపురాణము
 4-వ ఆశ్వాసమునగలదు. (132-పుట)

ఉత్కళికయందు గుండయ్యచరిత్రము సూచింపబడినది.

బసవపురాణము - 4ఆ - 139-పుట.

గుండయ్యయను భక్తుఁ డొకనాడు తిరునీలకంఠదేవునిగుడి
 నుండి వచ్చుచున్నప్పుడు దారిలో నాతనిపై, మేడపై నుండి

తెలియక యొకవెలది, యెంగిలినీరుచల్లెను. ఆమెయు తనతప్పి
దము తెలిసికొని, తత్క్షణము క్రిందికివచ్చి, యెంగిలినీరు
పడిన యా భక్తుని తోడ్కొనిపోయి, యభ్యంజనాదిక్రియల
నొనరించి తన్ను క్షమింపుమని గోరెను. గుండయయు నామెను
వీడి యింటికివచ్చిన తోడనే గుండయభార్య, యీతని వైఖరిని
గనిపెట్టి సానియింటినుండి వచ్చితివని యీతనిపై కోపించి,
తన్నుముట్టిన తిరునీలకంఠ దేవరయానయని యొట్టువెట్టెను.
దంపతు లీ నియమముతో నెచుబదియేండ్లుండిరి. ముదుసలులైరి.
అంతట నీశ్వరుడు భక్తునివేషముదాల్చి, వీరికడకువచ్చి వీరి
కొక కప్పెరనిచ్చి దాచుడనియు, తానుకోరినపుడీయ వలయు
నని చెప్పి వెడలిపోయెను. శివుడువెడలిపోయి, కప్పెర నదృ
శ్యముచేసి, తిరిగివచ్చి దాని నిష్ఠునికోరెను. గుండయ్యయు
భార్యయు వడవడవడకుచు తమకేమి తెలియదనిచెప్పిరి ఈశ్వ
రుడువారల నచ్చటకుదగ్గఱగనున్న గుండములోనుండికి తెలియ
దని శపథము చేయగోరెను. వారట్లు గుండమున దుముక గానీ,
వారిరువురు నవయావనులైరి. ఈశ్వరుడు ప్రత్యక్షమై వారి
నెనుబదేండ్లవఱకు నిట్లే యావనవంతులుగ నిలిపి, వెనుక
ప్రమథగణమునఁ జేర్చుకొనెను.

పంచమీవిభక్తి.

ఉ. పోయెడుఁ గాలమన్యగతిభొందదు, మోక్షము వెండికొండకుం
బోయెడుత్రోవ మీకెటుగభిభోలదుమానవులార! రండులేఁ
బ్రాయపుఁగొండ కందు శివభక్తులలోపల నద్దిరాజక
న్యాయుతపుణ్యమూర్తి వలసనం గడతేరెడు జన్మభేదముల.

కళిక - జయభద్రరగడ జంపెతాళము.

మఱియు సకలాశ్రితుల - మనుచునర్థమువలన
వఱలు పరమానంద-వసధి తీర్థమువలన
కొమరుమిగిలిన మంచు-గొండయల్లునివలన
విమతపురదహనకర - విష్ణుభల్లునివలన
శివభక్తహృదయసం-చితనిధానమువలన
వివిధరూపములలో - వెలయుజ్ఞానమువలన
అజ్ఞానఘనతమం - బడచుదీపమువలన
సుజ్ఞానులకును బొడ-సూపురూపమువలన.

ఉత్కళిక.

తనకినుకలోఁ బుట్టి
కనలి దక్షునిఁ గొట్టి
యడరి వేల్పులఁ బఱచి
లొడరి జన్నము చెఱచి
వీరభద్రుఁడు వచ్చి
చేరి మ్రొక్కిన మెచ్చి
యలరునిత్యునివలన
దళితవైత్యునివలన.

ఉత్కళికయందు దక్షాధ్వరధ్వంసము వర్ణితము

వస్త్రీవిభక్తి.

చ. కమలజాతోరపుంబునుకళకంచము, పాదసరోరుహార్చనా
కమలము వారిజోదరునికన్ను కరంబున కాదిభోగిభో

గము రవణంబు, చంద్రుడు శిఖాకుసుమంబు, యెవ్వ
రీ డుమా

రమణునకుం గుమారగిరిరాజనివాసున కన్యదైవముల్.

కళిక-హయప్రచారము లేక తురగవల్లనము రూపకతాళము.

మఱియు మెఱయు వేదవాద - మథనకథనసారమునకు
మెఱయు దొట్టముట్టి ముట్టు - మేటిసిటితీరమునకు
బత్తు లుత్తు లూరసి యొరసి - పట్టు గట్టి లేజమునకు
సత్తుఁ జేత్తు దాన యైన - సత్యనిత్యబీజమునకు
వలచి కొలుచువారిఁ జేరి - వలపుదలఁపు దయ్యమునకు
నిలిచి నిలిచి చూడఁ జూడ - నిండియుండు తియ్యమునకు
మునులు ఘనులు బోధసిధి - ముట్టివట్టి తత్త్వమునకు
చనులుఁ గనులు నెఱుంగనట్టి - చరమపదమహత్త్వమునకు.

ఉత్కళిక.

కదలి వదలి జూటకొటి
చదలఁ బొదల నేటిసిటి
కడలఁ గడలఁ జెంది చెంది
జడల నొడలఁ బొంది పొంది
బాలలీలఁజూడఁజూడ
సోలి లీలఁ గీడలాడ
నాదినాథజనకమునకు
1వాదపూరికనకమునకు.

1. వాతపురి - సంస్కృతము - (చిదంబరము-) రసవాదపుటూ రసి
ద్రావిడోత్పత్తి.

కరికాల చక్రవర్తి కీర్తవరుడు పసిండివాన గురియించినాడు.

ఉత్కళికయం దీక్షరునియష్టమూర్తిత్వము వర్ణితము - చూ, కాకుంఠ
లము 'నాందీశ్లోకము - 'యాశుష్టిత్యాది' -

సప్తమివిభక్తి.

ఉ. వాచవిలోనుగా నొడలివాకిళులం బొడచూపు తీపులం
ద్రోచి శివార్చనానియతితో వెలిచూడక చూడనేర్చినకా
లోచని బోలునేచవులు, శలోకముచూడనిచూపులంగుమా
రాచలనాథునందుఁ ద్రిపురరాంతకునందు గరంగు చిత్తమా!

కళిక - జయభద్రరగడ జంపెతాళము.

మఱియునుఁ గటాక్షజిత - మారునందు

తఱిత్రాడు సొమ్మగును - దారునందు

బరులూను భక్తపతు - పాలునందు

కరుణానుశీతకరి - కాలునందు

జగములు జనించు తొలి - జాడయందు

నిగమార్థముల్ నిలుచు - నీడయందుఁ

బొడ వెల్లి కాంతి యగు - పుణ్యనందు

గడలేక యొప్పు నర - గణ్యనందు.

ఉత్కళిక.

ఇలయు సలిలంబు

వెలుంగు ననిలంబు

దివియు మిత్రుండుఁ

గువలయాప్తుండు

పరగుయజమాన

కురిపూర్ణుఁడైన

యష్టతనునందు

శిష్టనుతునందు.

సంబోధనము.

ఉ. శ్రీచనుదోయిపై శరముఁ జేర్చి, భుజంగమరాజసజ్య హే
మాచల మెక్కుడించి నిగమావళి యట్టులువీడ్చి, పద్మజం
జూచి మొగంబు లిచ్చిదివిజౌల్ గొనియాడంగనున్న నీ రణాం
తాచరణంబు విందుఁ జెపులారఁ గుమారగిరింద్రమందిరా!

కలిక - జయభద్రరగడ.

మఱియు నానామంత్ర - మణిగణసుధాకల్ప !
కొఱలఁ జేనుఁగుమోము - కొడుకుఁ గాంచినవేల్పు !
మూడుమోములపోటు - ముట్టుఁ బట్టెడుశూర !
వేడిచూపునఁ దియ్య - విలుతుఁ ద్రుంచినధీర !
తాపనుల యీలువులఁ - దనరు తపములపంట !
చూపులకు నెల్లఁ బర - సుఖవార్ధిపెన్నింట !
లిలకాయమానధీధితిసుధాసంసూతి !
వెలుంగులకు నెల్లఁ దుది - వెలుఁ గగుపరంజ్యోతి!

ఉత్కలిక.

వినుత ముఖనలినమును
ఘనజఘనపులినమును
పరపశిత్రంగముల్లు
గృధ్రమధరథాంగములుఁ
గలిగినయేఘాసరసి
లలితమృణముల్లఁ బైరసి
క్రాలు నొకకలహంస !
బాలవంద్యోక్తరస !

సారస్వవిభక్తికము.

శా. నీవాద్యుండవు	...	ప్రథమావిభక్తి
నిన్నుఁ దెల్పుజదువుల్	...	ద్వితీయావిభక్తి
నీచేత మే లొంద	...	తృతీయావిభక్తి
నీకై వాక్కుజ లొనర్తు	...	చతుర్థివిభక్తి
నీవలన బ్రహ్మాండావళుల్ పుట్టు ...		పంచమివిభక్తి
నీ కేవేల్పుల్ సరి, యన్యదైవభజనం జే నొల్ల -		షష్ఠీవిభక్తి
నీయందు మద్భావం బందఁడగుం		సప్తమివిభక్తి
గుమారగిరినాథా ! చంద్రచూడామణీ !-		సంబోధనము.

